

Filatelía geológico-minera española (V) 2016-2017

José Manuel Sanchis

finezas@gmail.com

2016

El año comenzó, con respecto a la temática que nos ocupa, con la emisión del día 10 de marzo dedicada a los museos españoles. El Museu d'Art Contemporani, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo de Ciencias Naturales fueron los tres seleccionados en esta ocasión.

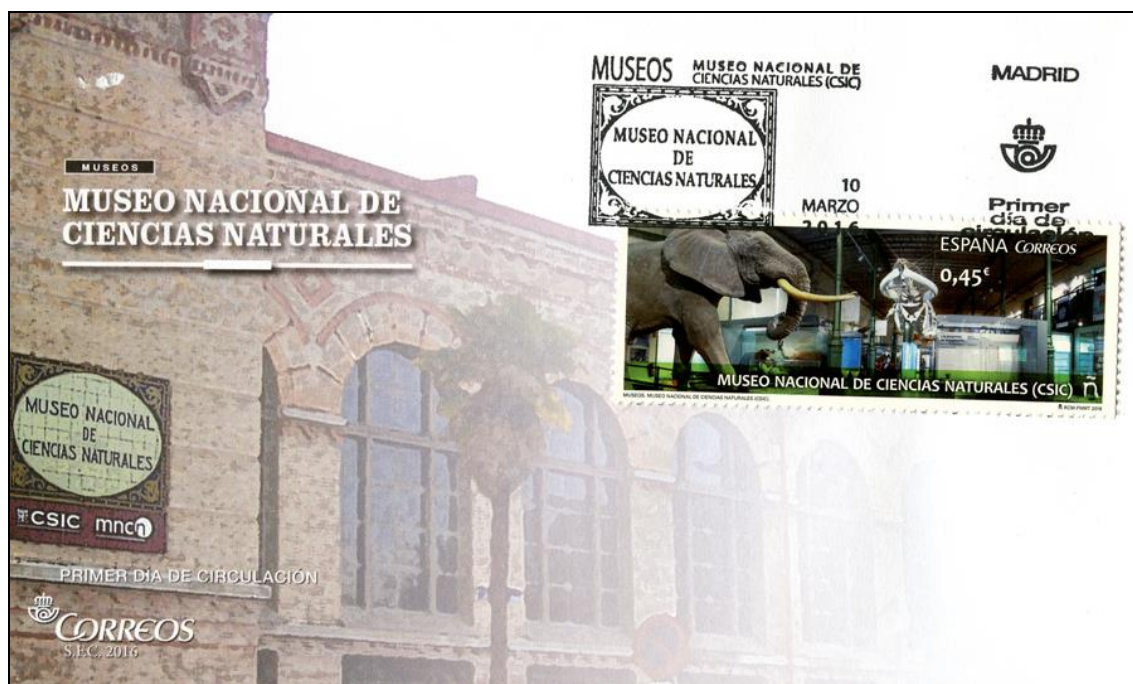


Figura 1: Sobre Primer Día (Col. J.M. Sanchis)

Los orígenes del Museo de Ciencias Naturales se remontan al año 1771 cuando Carlos III fundó el Real Gabinete de Historia Natural. Tras ocupar distintos emplazamientos, en 1910 quedaría instalado en el antiguo Palacio de la Industria y de las Artes donde continúa en la actualidad. En 1913 comenzó a

denominarse Museo Nacional de Ciencias Naturales. El museo cuenta con más de seis millones de piezas cuya exposición permanente se divide en tres apartados: Historia natural, Mar Mediterráneo y una última sección que reproduce cómo era el antiguo Real Gabinete de Historia Natural. Custodia igualmente una valiosísima colección de minerales y fósiles. En el sello a él dedicado, aparece una vista general de su sala principal, mientras que el matasellos reproduce el mosaico de azulejos de la entrada (Figs. 1 y 2).



Figura 1: Mosaico en la entrada del Museo (Fot. <https://susanacsantana.blogspot.com.es/>)

Esta emisión se presentó en 3 Pliegos Premium, uno por museo, de 12 sellos cada uno, con un valor facial de 0´45 euros cada sello.

Hubo que esperar hasta el 6 de junio para que se emitiese un nuevo documento filatélico relacionado con la minería: el matasellos conmemorativo dedicado al Ingeniero de Minas Jerónimo Ibrán y Mula (1842-1910) (Fig. 3). Fue uno de los más grandes promotores de la industrialización de Asturias: impulsor de la empresa Fábrica de Mieres, Director de la Escuela de Capataces, promotor de importantes empresas en el Principado, profesor de la Escuela de Ingenieros de Minas de Madrid, etc. Falleció en Oviedo en el año 1910. En el matasellos emitido con motivo de la celebración la exposición filatélica de Mieres (EXFIMIERES 2016) aparece una conocida imagen del ilustre ingeniero (Fig. 4).



Figura 3: Jerónimo Ibrán (Fot. R. Mañana)

Y sin abandonar el mes de junio, nos encontramos con una de las emisiones más notables del año, dedicada a los dinosaurios ibéricos. Se emitieron cuatro sellos con técnicas diversas, tres de ellos con valor facial de ¡2 euros cada uno!, y un Pliego Premium en 3D con 12 sellos (24 euros por pliego). *Europelta*, *Pelecanimimus*, *Proa* y *Turiasaurus* fueron los seleccionados para esta nueva serie.

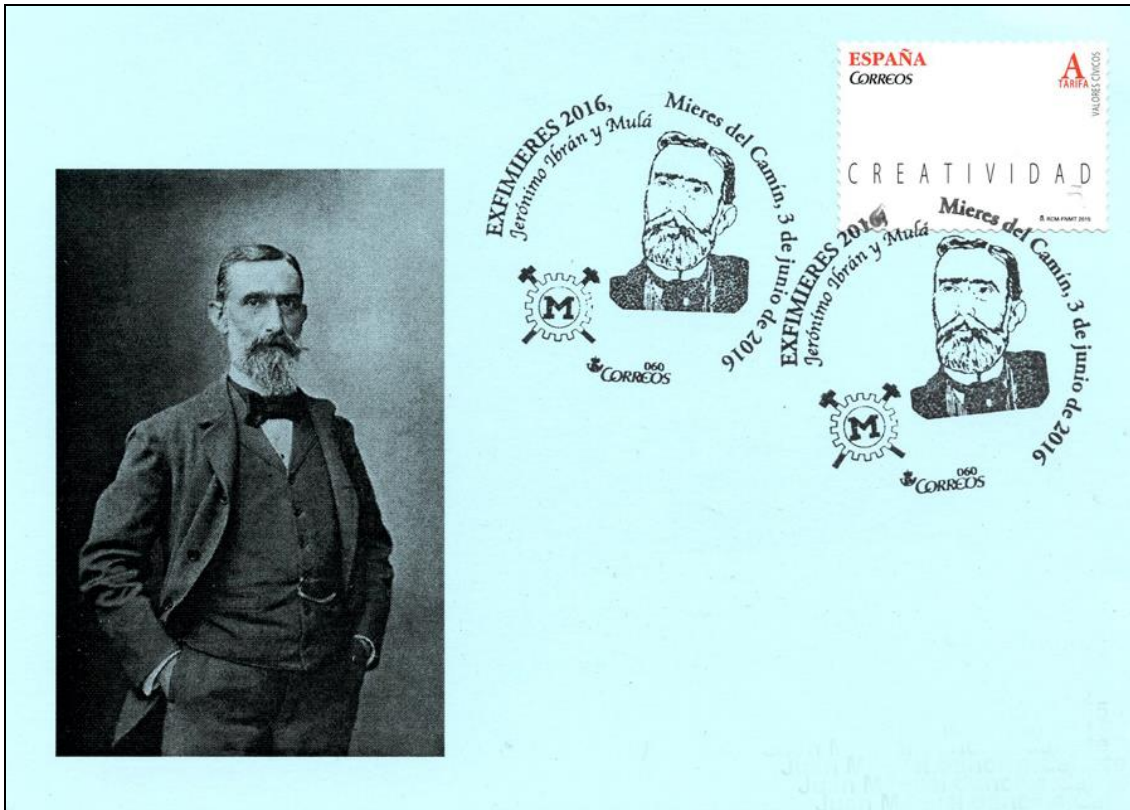


Figura 4: Tarjeta emitida por el GRUCOMI (Col. J.M. Sanchis)

En el año 2015 se habían presentado en la Feria Nacional del Sello de Madrid los bocetos que, provisionalmente, se habían diseñado para la emisión, bocetos que como luego veremos, serían sustituidos por otros. Junto a cada uno de los sellos emitidos definitivamente adjuntamos el de su correspondiente boceto, para poder apreciar así las diferencias.



Figura 5: Europelta. SPD (Col. J.M. Sanchis)



Figura 6: Sello de Europelta (Col. J.M. Sanchis)



Figura 7: Boceto de Europelta desechado (Fot. Dinoweb)

El *Europelta* (Figs. 5, 6 y 7), nodosaúrido que vivió el Cretácico, se presentó mediante la técnica conocida como impresión lenticular, dando sensación de movimiento al dinosaurio. En las fotografías, el sello aparece borroso debido al sistema empleado, no siendo así cuando se observa el sello real.

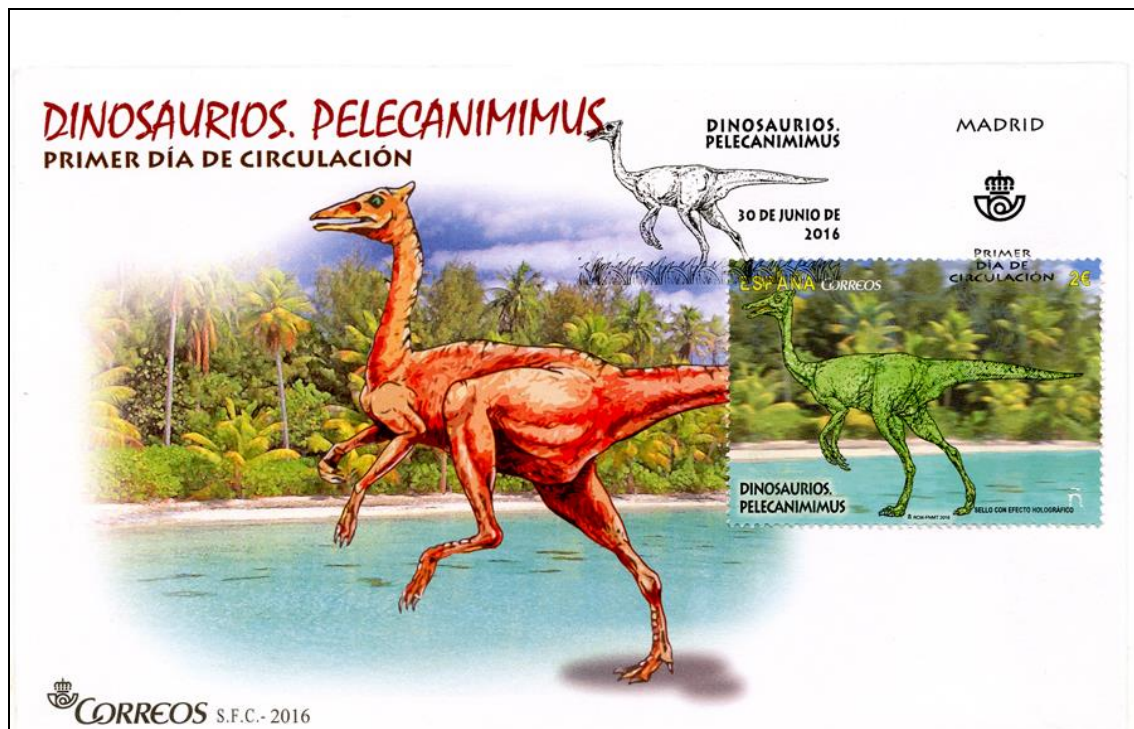


Figura 8: Pelacanimimus. SPD (Col. J.M. Sanchis)

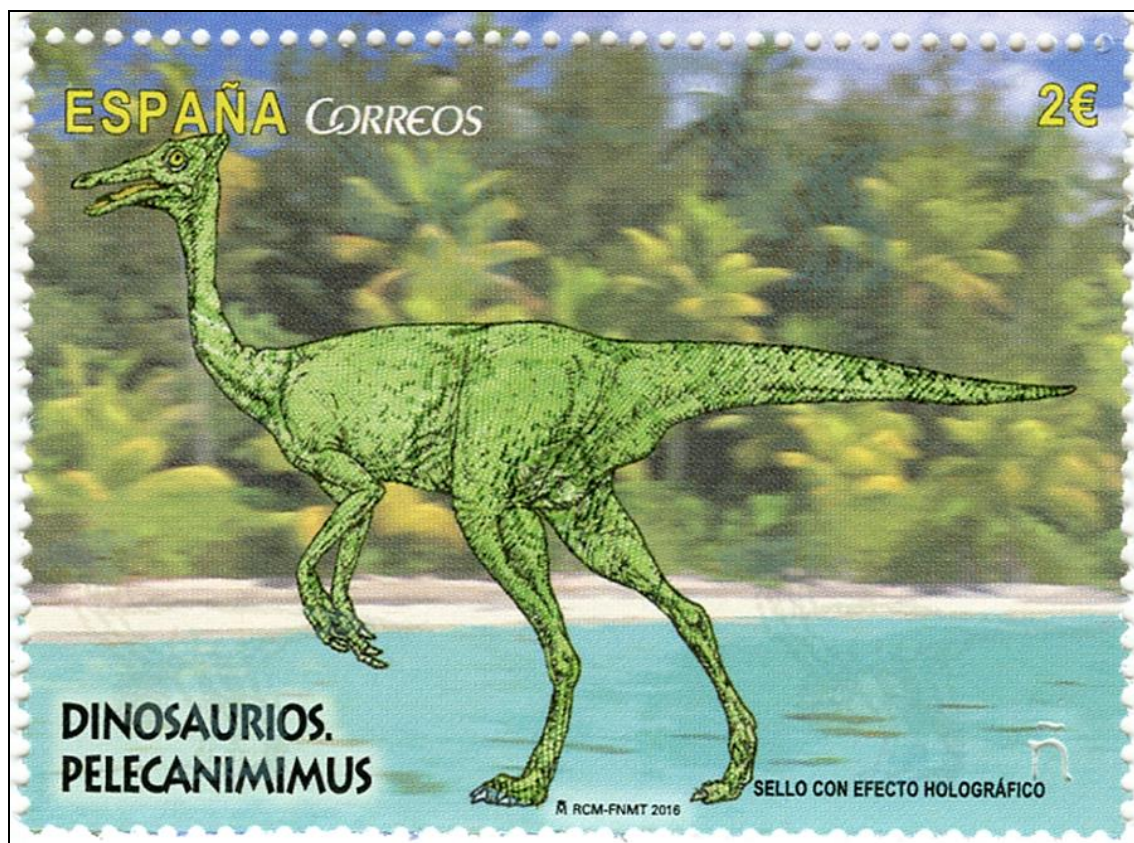


Figura 9: Sello de Pelacanimimus (Col. J.M. Sanchis)

Para imprimir al *Pelecanimimus* se empleó la tinta holográfica, creándose así diversas imágenes tridimensionales en el sello. El único ejemplar conocido de este dinosaurio terópodo, de 125 millones de años, fue hallado en el yacimiento de Las Hoyas, en Cuenca (Figs. 8, 9 y 10).

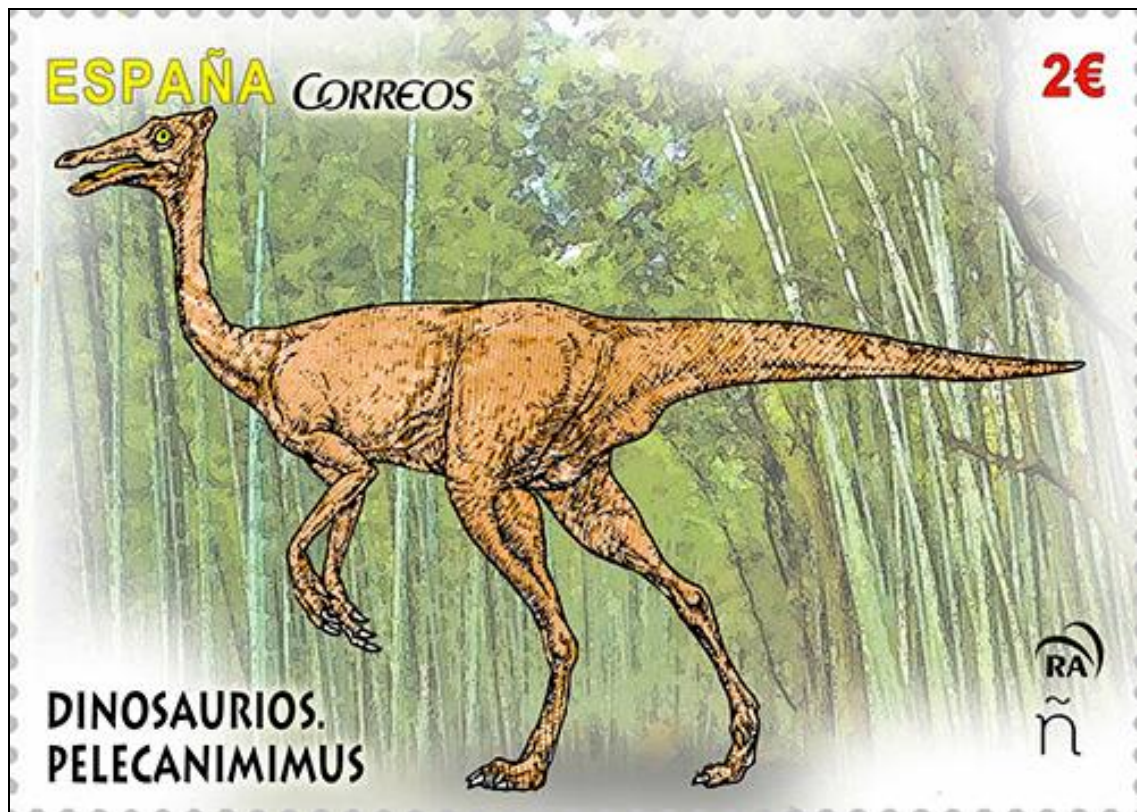


Figura 10: Boceto de Pelacanimimus desechado (Fot. Dinoweb)



Figura 11: Proa. SPD (Col. J.M. Sanchis)

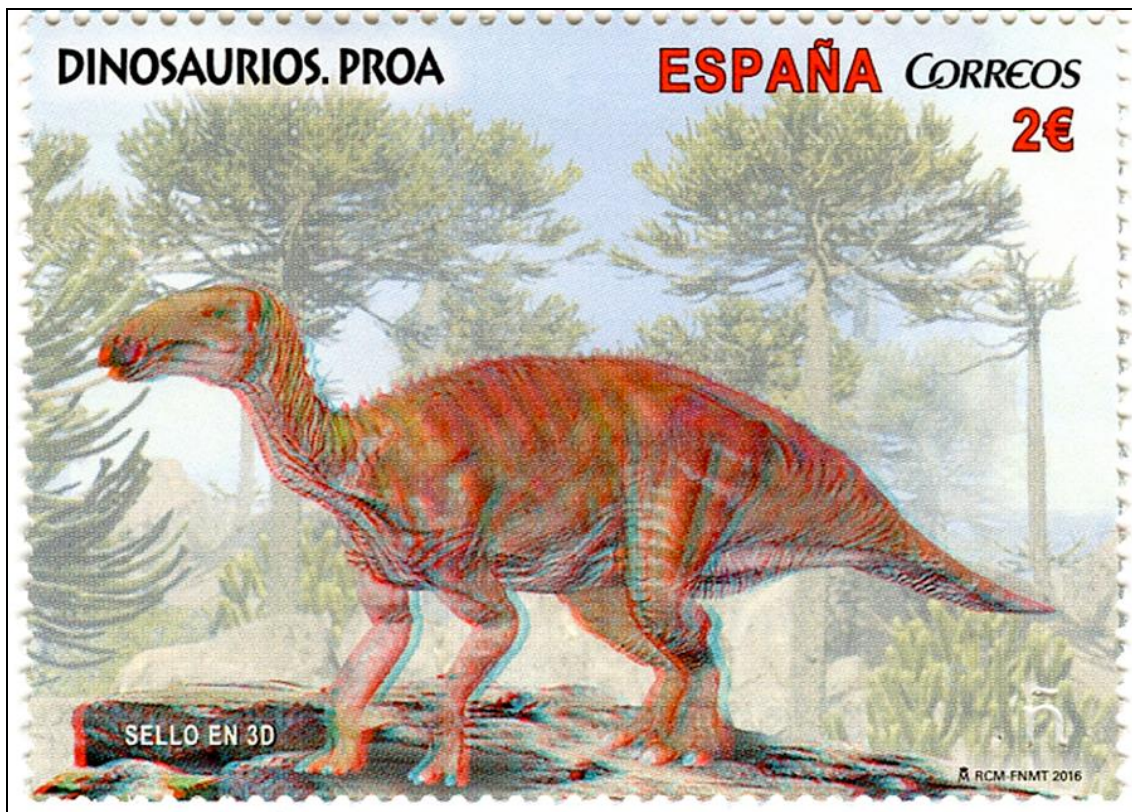


Figura 12: Sello de Proa en 3D (Col. J.M. Sanchis)

Proa fue un dinosaurio ornitópodo del Cretácico Inferior, emparentado con el Iguanodon. Para este sello se aplicó la técnica de 3D, y para poder distinguir su relieve es necesario el uso de gafas bicolores especiales (Figs. 11,12 y 13).

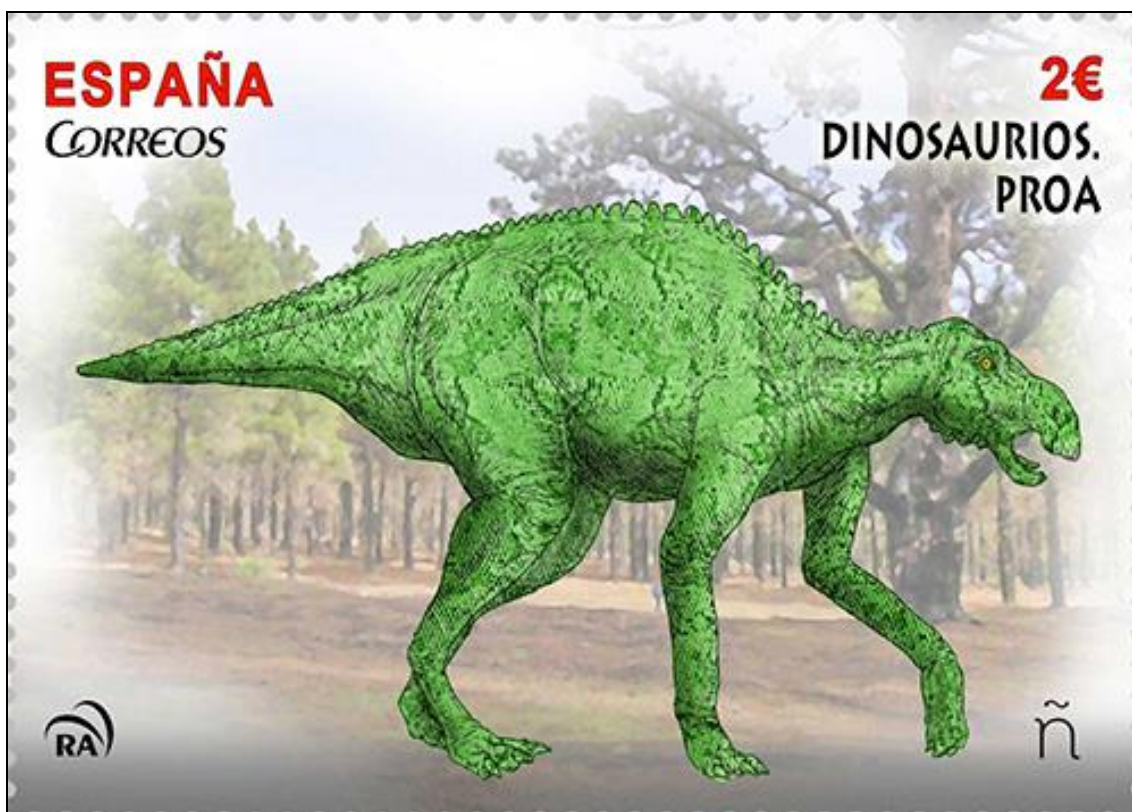


Figura 13: Boceto de Proa desechado (Col. J.M. Sanchis)

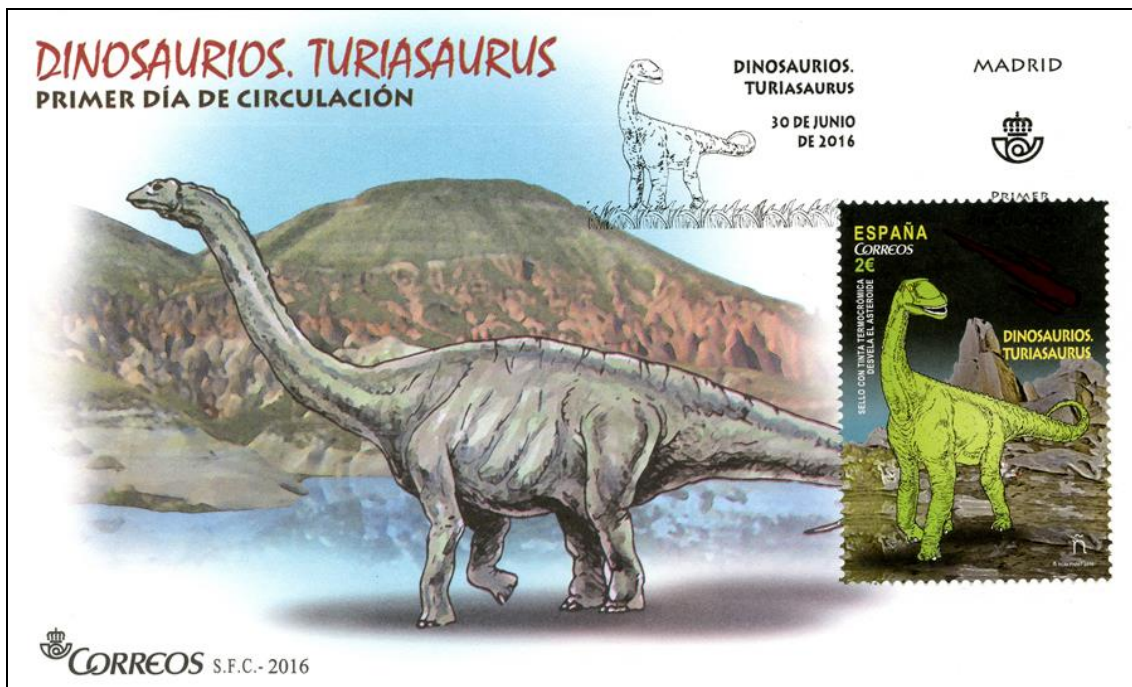


Figura 14: Turiasaurus. SPD (Col. J.M. Sanchis)

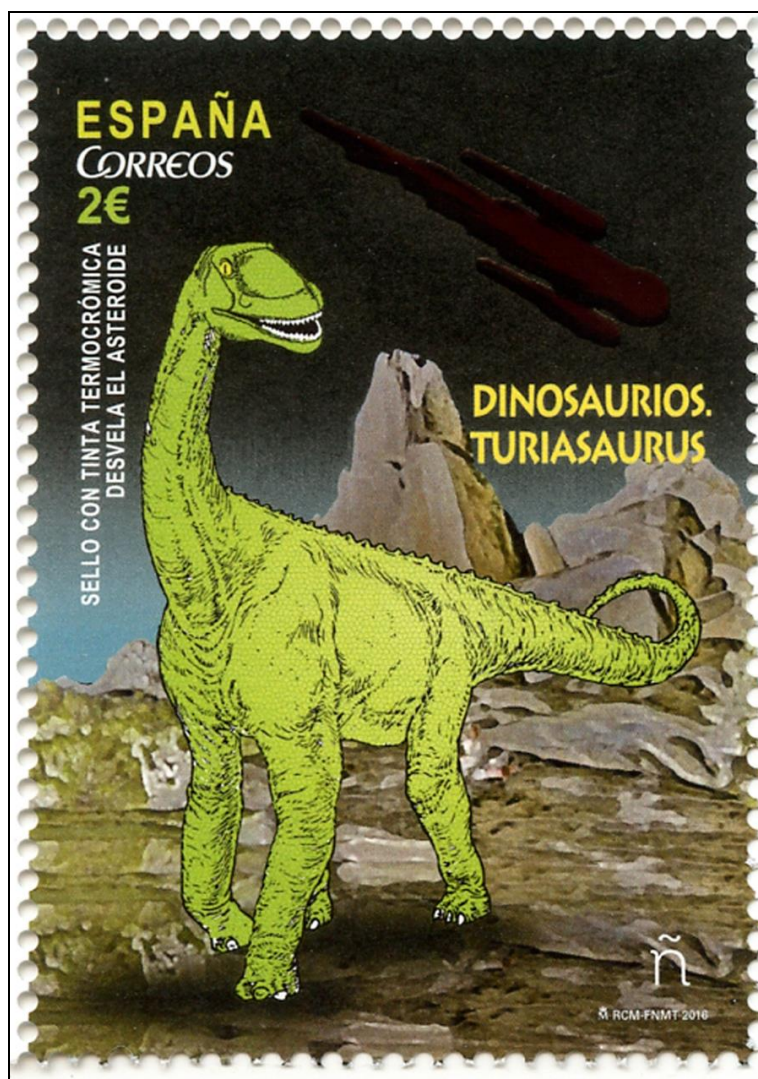


Figura 15: Sello de Turiasaurus. Tinta termocrómica. SPD (Col. J.M. Sanchis)

Finalmente, es el *Turiasaurus riodevensis* el que completa la serie. Se imprimió con tinta termocrómica, con la que determinadas partes del sello cambian de color cuando se les aplica un aumento de temperatura. Gracias a esta técnica, los meteoritos que a temperatura ambiente no se distinguen, van adquiriendo color a medida que el sello se va calentando. Este saurópodo vivió en el Jurásico y se estima que fue uno de los mayores de su clase, de unas 40 toneladas de peso y más de 30 metros de longitud. El nombre del género lo debe al río Turia, mientras que el de la especie se debe a la localidad dónde se encontraron los primeros restos, Riodeva (Teruel) (Figs. 14, 15 y 16).

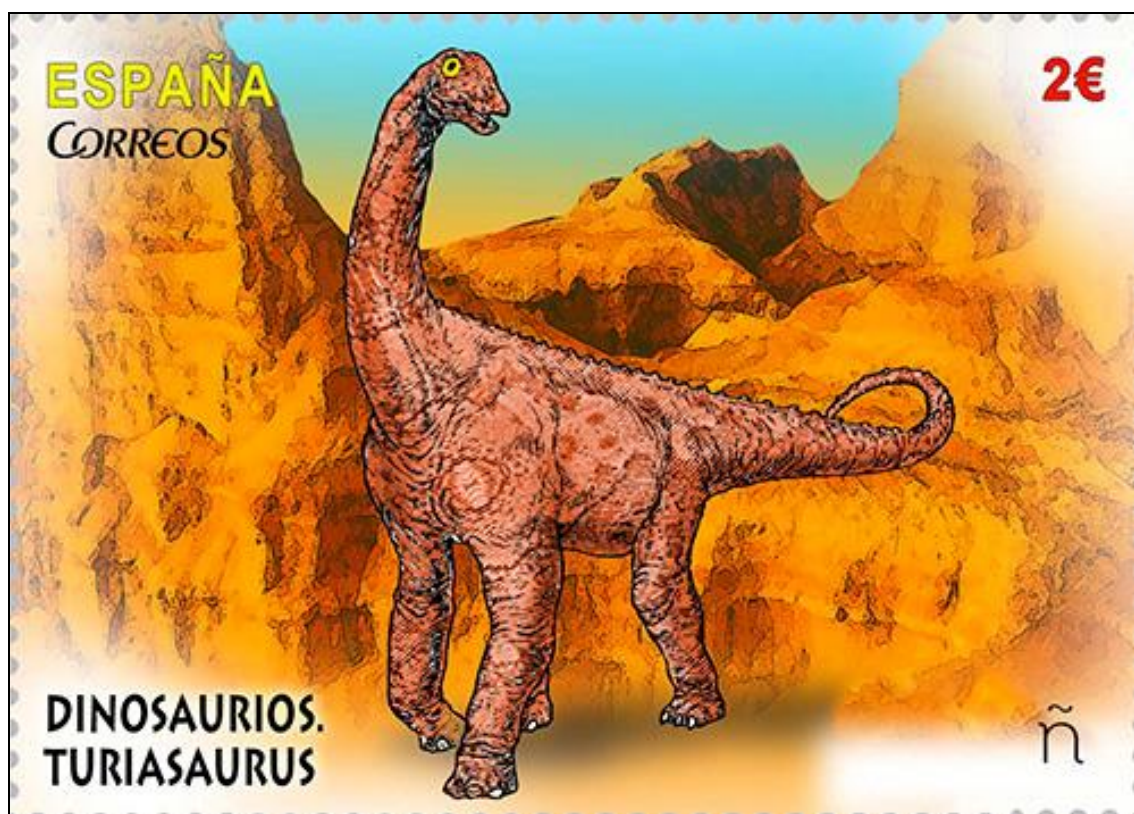


Figura 16: Boceto de *Turiasaurus* desechado (Fot. Dinoweb)

Como ya hicimos en la primera serie española dedicada a los dinosaurios, volvemos a denunciar el elevado precio aplicado a estos sellos, que impiden ser empleados como franqueo ordinario, limitando en gran manera la divulgación a escala nacional e internacional del rico patrimonio paleontológico español. Es evidente que esta emisión (entre 250000 a 300000 sellos en total) solo tiene una finalidad: el de ser ofrecida directamente al coleccionismo mundial en un claro afán recaudatorio.

Retomamos las puestas en servicio de matasellos conmemorativos con el empleado el día 27 de agosto al celebrarse en Linares el XI Congreso Internacional de Historia de la Minería, en la Real Feria de San Agustín. En este matasellos aparecen dos típicos castilletes de Linares, el de la mina San Vicente (Figs. 17 y 18), junto a una casa de máquinas de mampostería no identificada.

La Oficina Postal de Langreo puso en circulación el 14 de noviembre de un matasellos postal en el que aparece la popular figura de “La Carbonera” (Figs. 19 y 20), escultura que se encuentra a los pies del pedestal del monumento a

Luis de Adaro y Magro, en el Parque Dorado de Sama. El grupo escultórico, obra de Coullaut Valera fue inaugurado en 1918, y la mujer que figura en él parece recoger el carbón que sale de una vagoneta, símbolo de la riqueza creada por Adaro.



Figura 17: Castillete del pozo San Vicente (Col. J.M. Sanchis)



Figura 18: Pozo San Vicente de la mina San Miguel. Linares. (Fot. J.M. Sanchis, 2008)

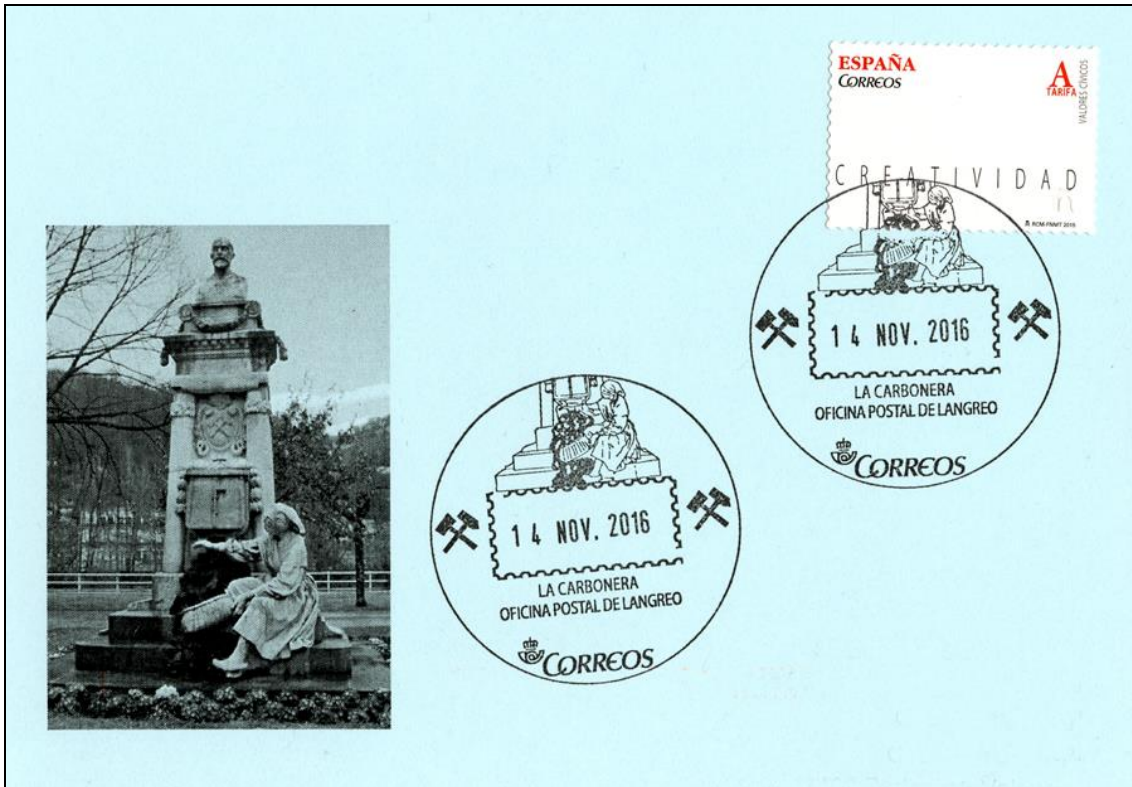


Figura 19: Tarjeta emitida por GRUCOMI (Col. J.M. Sanchis)



Figura 20: La Carbonera (Fot. J.M. Sanchis, 2017)

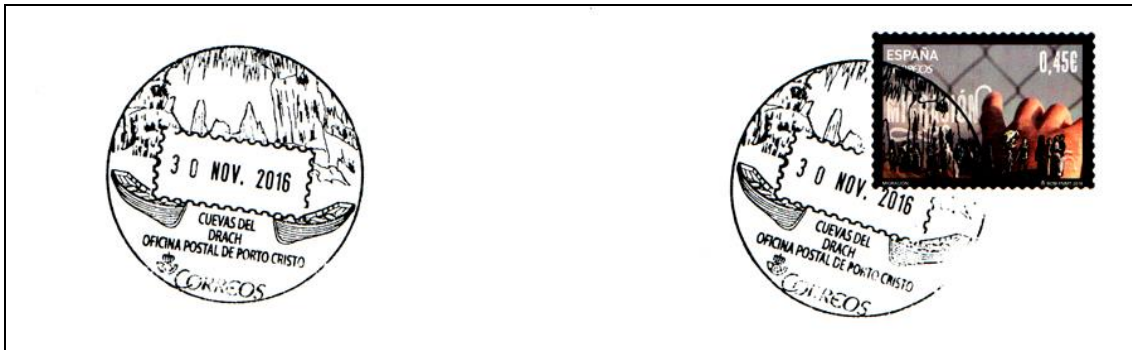


Figura 21: Cuevas del Drach. Matasellos turístico (Col. J.M. Sanchis)



Figura 22: Interior de las cuevas (Fot. Wikipedia)



Figura 23: Matasellos turístico (Col. J.M. Sanchis)



Figura 24: Salinas de Torrevieja (Fot. J.M. Sanchis, 2009)

Otro matasellos postal fue el puesto en servicio el día 30 de noviembre, en la Oficina de Correos de Porto Cristo, que eligió como imagen representativa de su municipio una vista de las famosas Cuevas del Drach (Figs. 21 y 22), filatelizadas en diversas ocasiones. También la localidad alicantina de Torrevieja hizo lo propio el día 1 de diciembre, con la leyenda “Parque natural de La Mata”, declarado como tal por el gobierno valenciano el 27 de enero de 1989. Conocidas son las salinas explotadas en este lugar desde antes del siglo XIII. La laguna de Torrevieja es una de las mayores explotaciones de España (Figs. 23 y 24), con una producción media de cerca de 600.000 toneladas anuales de sal.

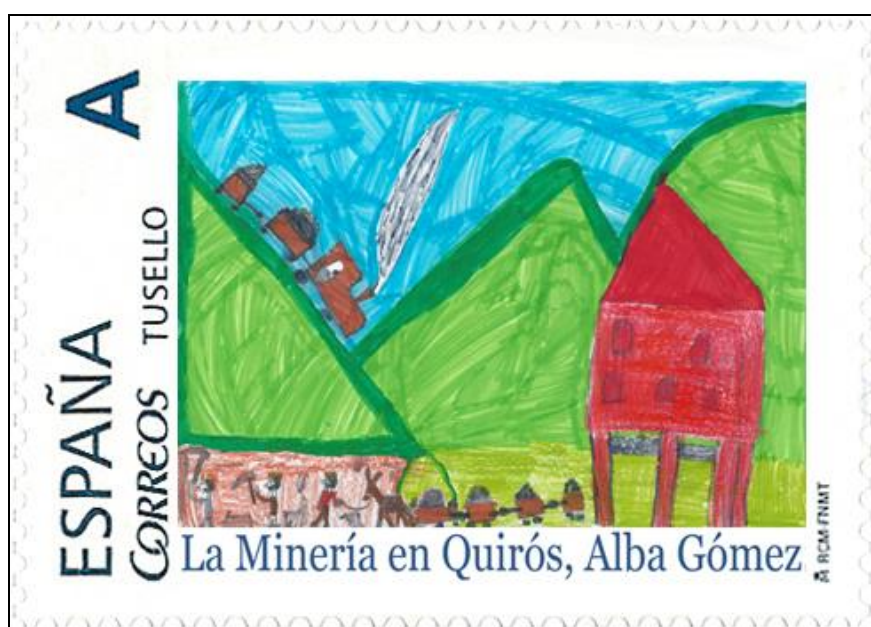


Figura 25: Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

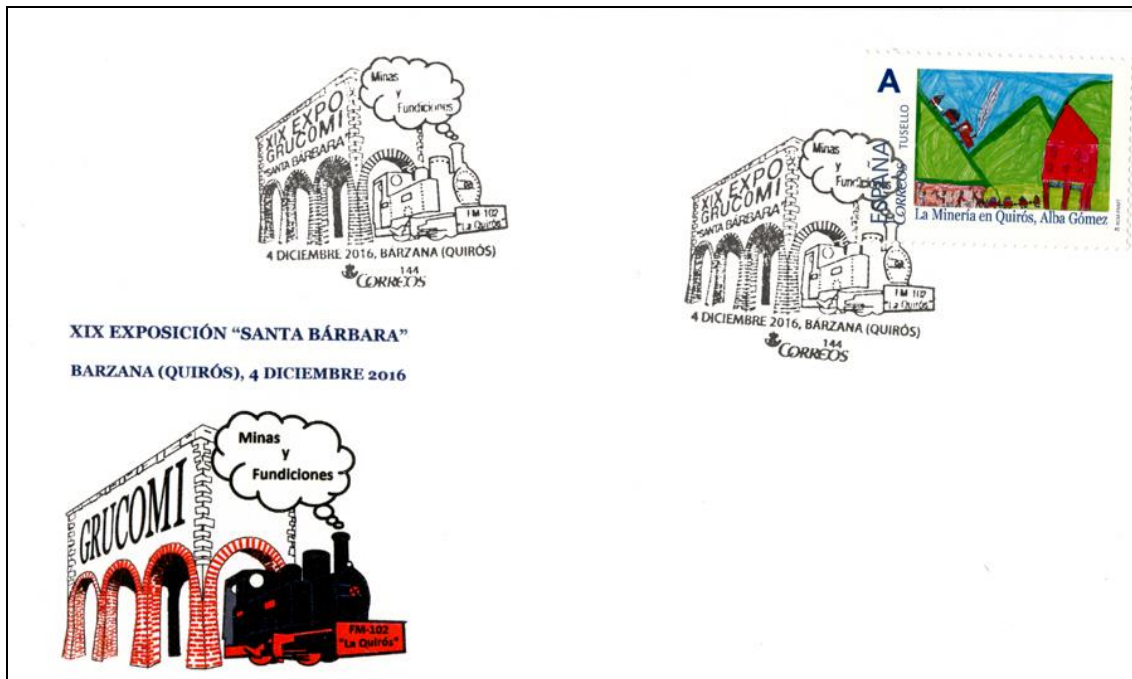


Figura 26: Matasellos en sobre conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)



Figura 27: Cargadero de Santa Marina (Fot. J.M. Sanchis, 2012)



Figura 28: Locomotora “Quirós” (Fot. J.M. Sanchis, 2006)

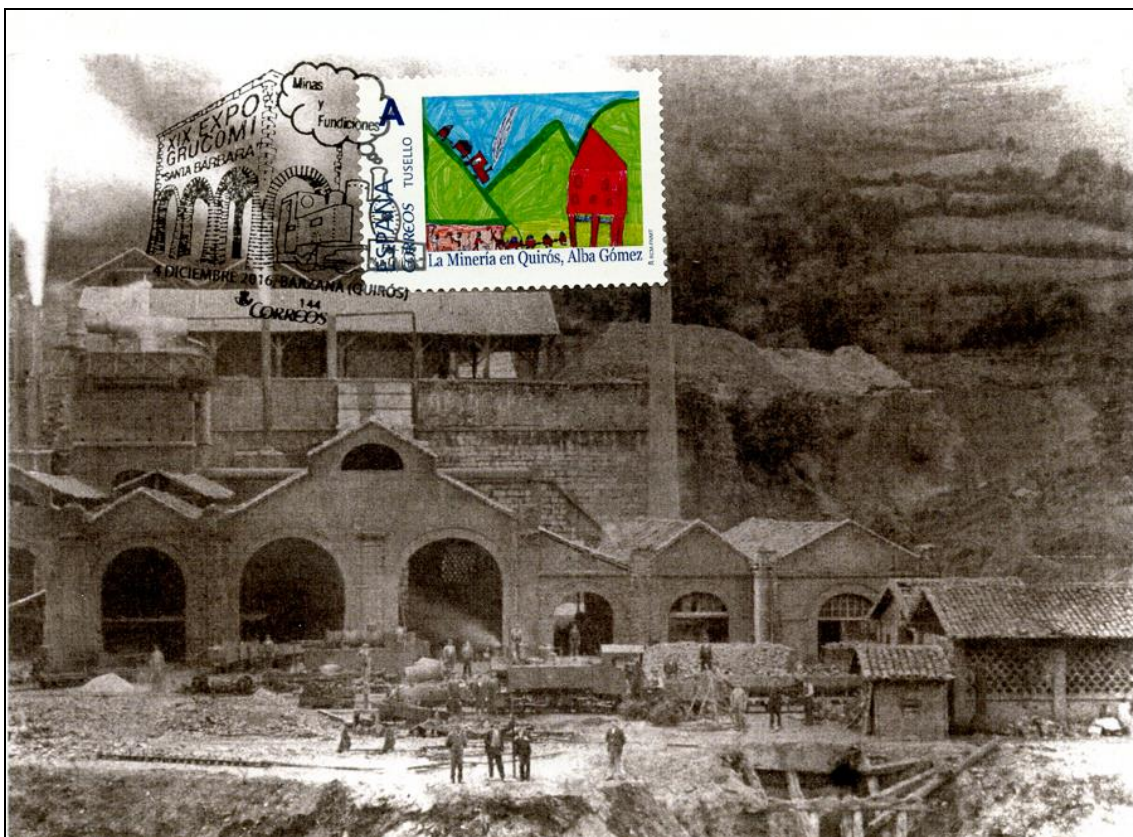


Figura 29: Tarjeta con sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Para celebrar el día 4 de diciembre la festividad de Santa Bárbara, patrona de la minería, el GRUCOMI organizó su tradicional exposición, la número XIX, en la localidad de Barzana (Quirós, Asturias), eligiendo como motivo de su sello personalizado el dibujo realizado por la niña Alba Gómez, ganadora del

concurso efectuado en el C.P. Virgen de Alba de Quirós (Fig. 25). El matasellos utilizado mostraba una histórica locomotora, la “Quirós” (Figs. 26, 27 y 28), saliendo de los cargaderos de las minas de Santa Marina. En 1892, fue trasladada a Mieres para realizar los tramos de obras en la construcción de los ferrocarriles que se trazaron desde Fábrica de Mieres hasta Mina Mariana y Mina Baltasara. Esta máquina (F.M. 102), que actualmente se encuentra en los jardines de Juan XXIII de Oñón (Mieres), de ancho de vía 0’75 m, fue la primera de ese ancho que circuló en España.

En la tarjeta preparada para esta festividad, se utilizó una antigua fotografía de la Fábrica de Fundiciones de Quirós (Fig. 29), en cuyos terrenos se encuentra ubicado el Museo Etnográfico,



Figura 30: Matasellos turístico de las salinas de Santa Pola (Col. J.M. Sanchis)

Como colofón del año filatélico de 2016, la Oficina Postal de Santa Pola (Alicante) puso en servicio un matasellos turístico en el que se mencionaban las salinas del Bras del Port (Figs. 30 y 31), de aquella bella ciudad alicantina.



Figura 31: Salinas del Bras del Port, Santa Pola (Fot. J.M. Sanchis, 2009)

2017

No fueron muchas las emisiones de sellos o la puesta en servicio de matasellos alusivos a la temática que nos ocupa en el año 2017, aunque la celebración de algunos aniversarios, como el de HUNOSA o el GRUCOMI animaron algo el panorama filatélico.



Figura 32: Cuevas de San José. Matasellos turístico (Col. J.M. Sanchis)



Figura 33: Interior de las cuevas (Fot. xabiaaldia.com)

El primer matasellos postal (son empleados regularmente en las Oficinas de Correos correspondientes a cada uno de ellos) de tema geológico que entro en servicio en 2017 fue el del 27 de enero, dedicado a las Cuevas de San José (Figs. 32 y 33), en la castellonense población de La Vall d'Uixó. Las cuevas, citadas ya desde antiguo, fueron exploradas por vez primera en 1902. Entre 1936 y 1950 se fueron acondicionando para hacerlas visitables, y en los primeros años de los 70 se alcanzó el final conocido de la cavidad, a los 2348 metros de su entrada. Por su cavidad discurre el río subterráneo navegable más largo de Europa.



Figura 34: Minas de Riotinto. Matasellos operativo (Col. J.M. Sanchis)



Figura 35: Corta Atalaya, Riotinto (Fot. J.M. Sanchis, 2017)

Un nuevo matasellos postal se pondría en circulación el día 13 de marzo, para ser utilizado en la localidad onubense de Minas de Riotinto (Figs. 34 y 35). El matasellos muestra una locomotora de vapor, empleada en aquellas imponentes minas, flanqueada por las cucharas de dos palas cargadoras. Dicha locomotora parece tratarse de la nº 51 de la clase I, fabricada por Dubs en 1883 y puesta en servicio de nuevo en 1997 para visitas turísticas.



Figura 36: Stand de HUNOSA (Fot. J.M. Sanchis, 2017)



Figura 37: Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)



Figura 38: Sello personalizado. El castillete de la viñeta pertenece al pozo María Luisa (Fot. J.M. Sanchis, 2016)

El 11 de agosto se conmemoraba el 50 aniversario de la empresa carbonera estatal HUNOSA, creada en 1967. Para celebrarlo se presentó al público en su stand de la Feria de Muestras de Gijón (Fig. 36) un bonito sello personalizado (Fig. 37) y el correspondiente matasellos conmemorativo. En la estampilla aparece la plataforma de poleas de un castillete indeterminado, del tipo Duro

Felguera, uno de los muchos que estuvieron en funcionamiento en todas las cuencas. El que figura en el matasellos, muy estilizado, parece corresponder al del pozo San Vicente, de El Entrego (Fig. 38).



Figura 39: Fachada del Museo (Fot. J.M. Sanchis, 2017)

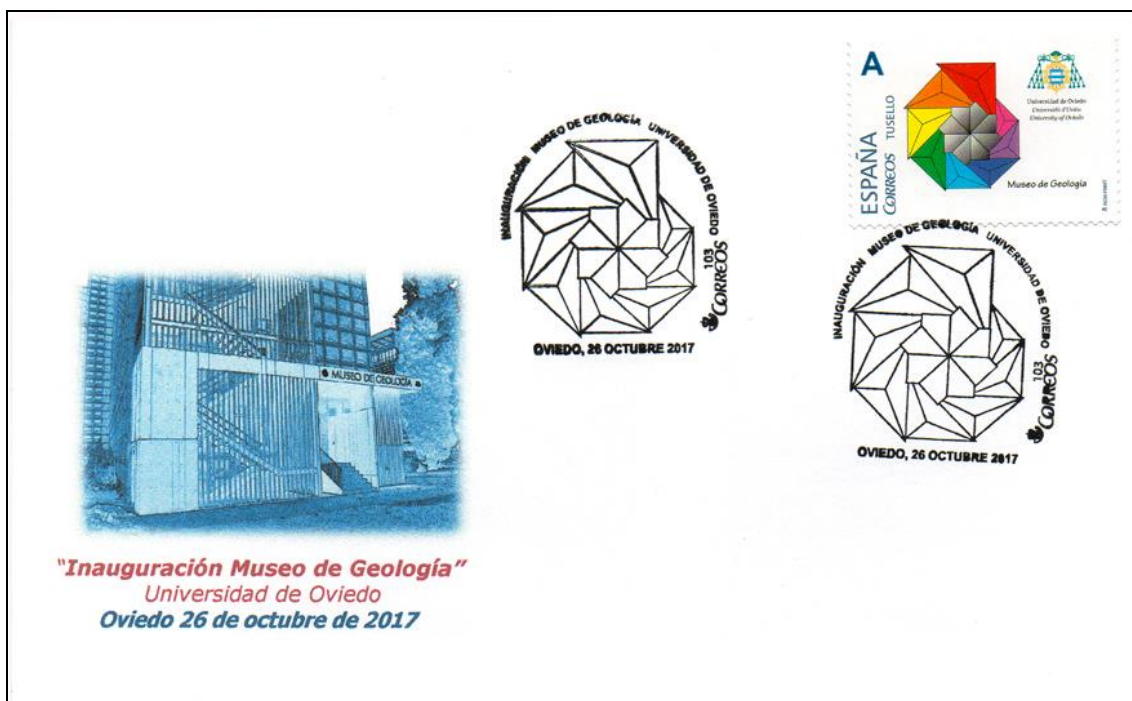


Figura 40: Sobre y matasellos conmemorativos (Col. J.M. Sanchis)

Con motivo de celebrarse la inauguración del nuevo museo de Geología de la Universidad de Oviedo (Figs. 39 y 40), el 26 de octubre se puso en circulación un matasellos conmemorativo y su correspondiente sobre, ilustrado con una viñeta en la que aparece la fachada del Museo. El sello personalizado es un esquema del tejado del aulario de la Facultad de Geología, con una forma que recuerda a un amonites, y algunas líneas que sugieren cuerpos cristalográficos

(Figs. 41 y 42). El Museo se presentó como exposición en el año 2001, y dado el gran interés que despertó entre público y estudiantes, que lo visitaron en gran número, se emprendió en 2016 la ampliación del mismo, remodelándose además todas sus instalaciones.



Figura 41: Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)



Figura 42: Sobre y matasellos puesto en circulación el 26 de octubre (Col. J.M. Sanchis)

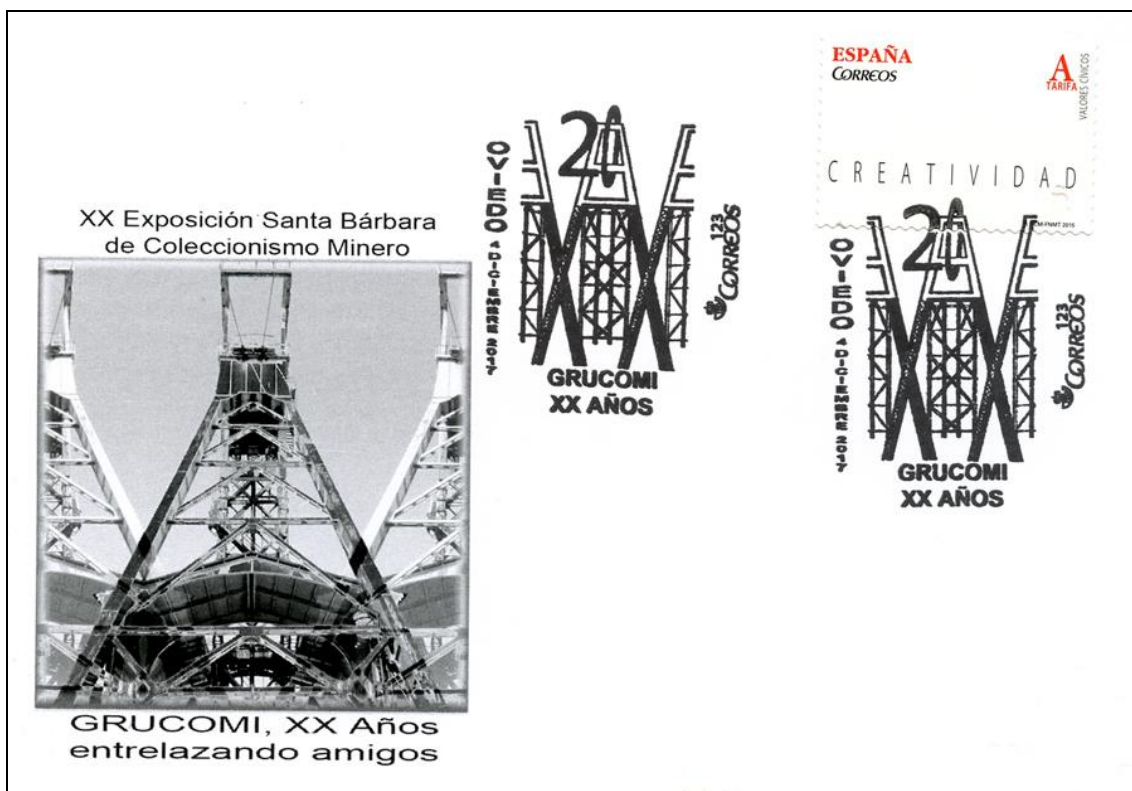


Figura 43: Sobre y matasellos de GRUCOMI (Col. J.M. Sanchis)



Figura 44: Castillete del pozo Candín (Fot. J.M. Sanchis, 2018)

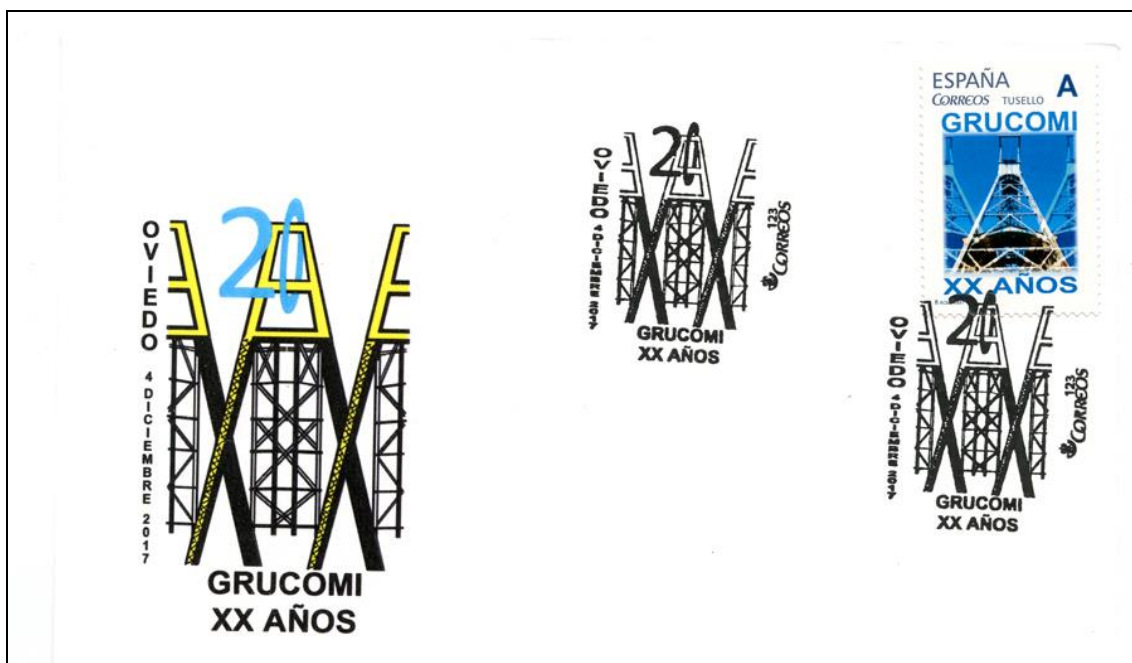


Figura 45: Sobre con sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Por último, recogemos el matasellos y el sello personalizado con los que el Grupo Coleccionista e Investigador (GRUCOMI) conmemoró su XX aniversario (fue creado oficialmente el 4 de diciembre de 1997). Diseñado por Pedro Fandos, se ha utilizado un fotomontaje del castillete del pozo Candín (Figs. 43 y 44), obra de la presidenta de la asociación, Maite Bravo. La composición ha sido realizada con tres imágenes de las tornapuntas enlazadas, formando las dos XX del aniversario del Grupo, bajo el lema de “GRUCOMI, XX años entrelazando amigos” (Figs. 45 y 46).



Figura 46: Sobre con sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)