

Filatelía Geológico-Minera Española (VII): 2020-2023

José Manuel Sanchis

finezas@gmail.com

INTRODUCCIÓN

Han transcurrido ya cuatro años desde que publicamos la sexta entrega de esta serie, correspondiente a las emisiones filatélicas de los años 2018 y 2019, por lo que ha llegado el momento de actualizarlas hasta finales de 2023. Las ediciones de este último cuatrienio han seguido manteniendo la tendencia a la baja de los últimos años, siendo, en términos generales, de desiguales y más bien escasas. Mientras que en 2020 fueron una decena de temas los representados entre sellos y matasellos, en el año siguiente pasarían a ser únicamente dos, circunstancia esta que indiscutiblemente guarda íntima relación con la pandemia de COVID-19 padecida en España entre los meses de enero de 2020 hasta mayo de 2022, fecha en la que finalizó el estado de alarma, dando paso a una vacunación masiva de la población.

En 2022 volvería a aumentar hasta la media docena los materiales filatélicos relacionados con la geología y la minería, para volver a descender en el siguiente periodo (2023) hasta los tres motivos solamente.

Y sin más preámbulos, pasamos a detallar las fechas y temas puestos en circulación en este periodo.

2020

El 14 de febrero, la Oficina Postal de Langreo (Asturias) puso en circulación un matasellos dedicado a la conocida escultura de “la carbonera”, presente en el monumento dedicado a D. Luis Adaro y Magro y ubicado en el parque Dorado de Sama, obra del escultor sevillano Lorenzo Collaut Valera inaugurado en 1918 (Figs. 1 y 2). Este matasellos es idéntico a otro que comenzó a utilizarse el 14 de noviembre de 2016. Este famoso monumento ya había sido filatelizado por vez primera en marzo de 1979, en un matasellos conmemorativo puesto en circulación con motivo de celebrarse la Exfiastur’79.

También el 14 de febrero, y sin abandonar territorio asturiano, vemos como la Oficina Postal de Mieres del Camino comenzaba a utilizar un nuevo matasellos con la imagen del monumento al Minero Jubilado (Figs. 3 y 4), erigido en la localidad de San Francisco de Turón y del que es autor Félix Magdalena. Al igual que el anterior, este conjunto escultórico ya había sido empleado para ilustrar otro matasellos en 1982, al celebrarse la Exfimieres’82.

Langreo (Asturias)



Figura 1: Matasellos de La Carbonera (Col. J.M. Sanchis)



Figura 2: Monumento en Sama (Fot. J.M. Sanchis, 2017)

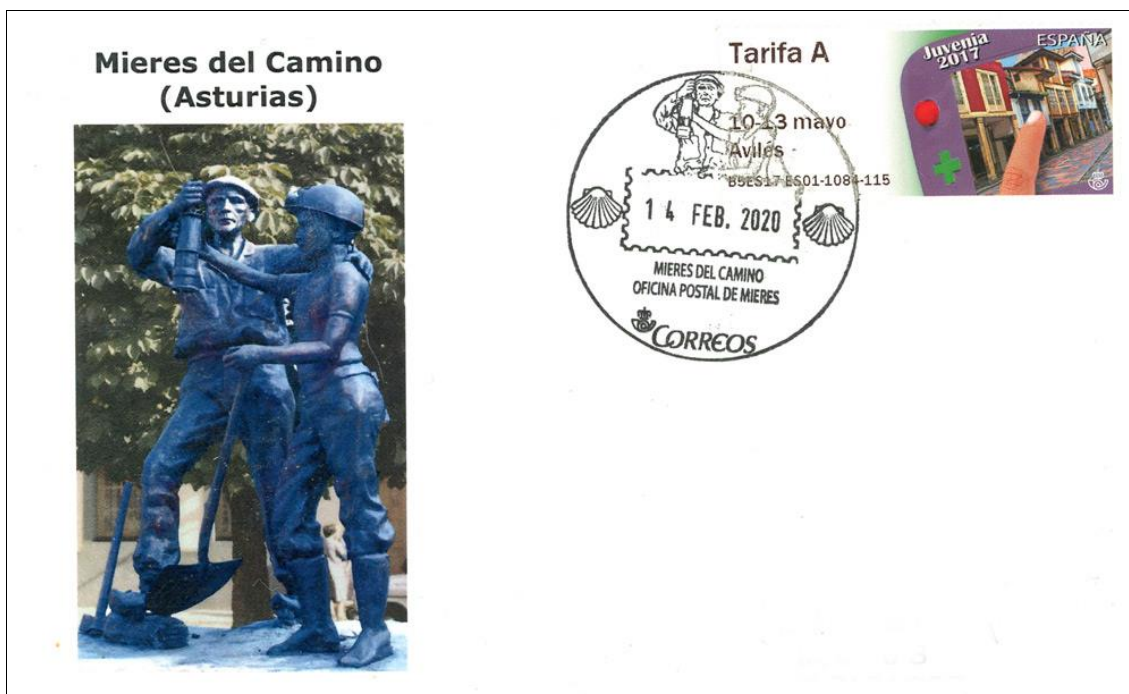


Figura 3: Matasellos del monumento (Col. J.M. Sanchis)



Figura 4: Monumento en Turón, Mieres (Fot. J.M. Sanchis, 2018)



Figura 5: Matasellos de Cuevas del Drach (Col. J.M. Sanchis)

Y seguimos en febrero, donde observamos que el día 17, la Oficina Postal de Porto Cristo también comenzaba a usar un matasellos dedicado a las Cuevas del Drach (Fig. 5), cuevas mundialmente conocidas y que ya han aparecido en sellos y matasellos españoles (1964 y 2018).

El Teide, es sin duda el volcán español que más veces ha figurado en los materiales filatélicos emitidos en nuestro país: Ya lo hizo en 1949, 1953, 1982, 2010 y 2020 con sellos y matasellos conmemorativos.



Figura 6: Matasellos del P.N. del Teide (Col. J.M. Sanchis)

El 26 de febrero lo encontramos nuevamente en un matasellos de La Orotova (Tenerife) (Fig. 6) dedicado al Parque Nacional del Teide, declarado el 28 de junio de 2007 Patrimonio de la Humanidad por la Unesco durante su Convención Mundial celebrada en Christchurch, Nueva Zelanda.

El Museo de la Evolución Humana, emplazado en la ciudad de Burgos e inaugurado el 13 de julio de 2010, apareció recogido en un sello emitido el 23 de marzo en el que, además de su fachada, aparece el cráneo nº 5, conocido con el nombre de “Miguelón” (nombre otorgado en honor del ciclista Miguel Indurain). Se trata de uno de los cráneos fósiles más completos a escala mundial, hallado en la Sima de los Huesos en 1992. En el yacimiento de Atapuerca se encontraron los restos de seres humanos más antiguos de la Península Ibérica; estos restos arqueológicos y paleontológicos se descubrieron al construirse una línea de ferrocarril minero en el siglo XIX (Fig. 7).



Figura 7: Tarjeta máxima Museo de la Evolución Humana (Col. J.M. Sanchis)

De este sello se editaron 16.000 pliegos Premium, con 12 estampillas en cada uno, impresos en offset sobre papel estucado, engomado y fosforescente, con un valor facial de 1 euro cada sello. Sus dimensiones, de 74,6x28,8 mm lo convierte en uno de los sellos más espectaculares de estos últimos años.

Mayo sería un mes extraordinario en lo que se refiere a emisiones filatélicas, que comenzarían el día 6 con un matasellos de la Oficina Postal de Santillana del Mar en el que destaca, como no podía ser de otro modo, uno de los célebres bisontes de la cercana cueva de Altamira (Fig. 8), posiblemente uno de los animales prehistóricos más veces representado en la filatelia española. Ya había aparecido en matasellos de 1967, 1989, 2006 y en abril de 2015, cuando se emitió una preciosa hoja-bloque de gran tamaño.

Un día después, otro yacimiento prehistórico ocuparía parte del matasellos puesto en circulación por la Oficina Postal de Maliaño, Cantabria, en esta

ocasión dedicado a la cueva prehistórica de El Pendo (Fig. 9), que se encuentra situada en el municipio de Camargo, y declarada Patrimonio Mundial de la Humanidad. La cavidad fue descubierta en 1878 por Marcelino Sanz de Sautuola, quien también descubrió la Cueva de Altamira en 1879. Destacan en El Pendo las pinturas de ciervas (hay representadas más de una docena), además de caballos, cabras, etc. La cueva esta datada en torno a los 20.000 a.C.



Figura 8: Matasellos de la Cueva de Altamira (Col. J.M. Sanchis)



Figura 9: Matasellos de la Cueva de El Pendo (Col. J.M. Sanchis)

Dos días antes de finalizar el mes de mayo, Correos presentó una nueva emisión de contenido geológico, en esta ocasión dedicada al famoso azabache

del Jurásico Superior asturiano de Oles (Fig. 10), entre Villaviciosa y Gijón. El sello se presentó en un pliego Premium de 10 sellos con valor facial de tarifa A, y también en pliegos de 50 unidades, todas impresas en offset y sobre papel autoadhesivo y fosforescente (Figs. 11 y 12). En total, 10.200.200 sellos+3.124 Pliegos Premium. El motivo principal de los sellos fue el de varias muestras de azabache, mientras que en el fondo del Pliego Premium se observa una de las bocaminas de la zona de Oles, la única que puede visitarse actualmente.

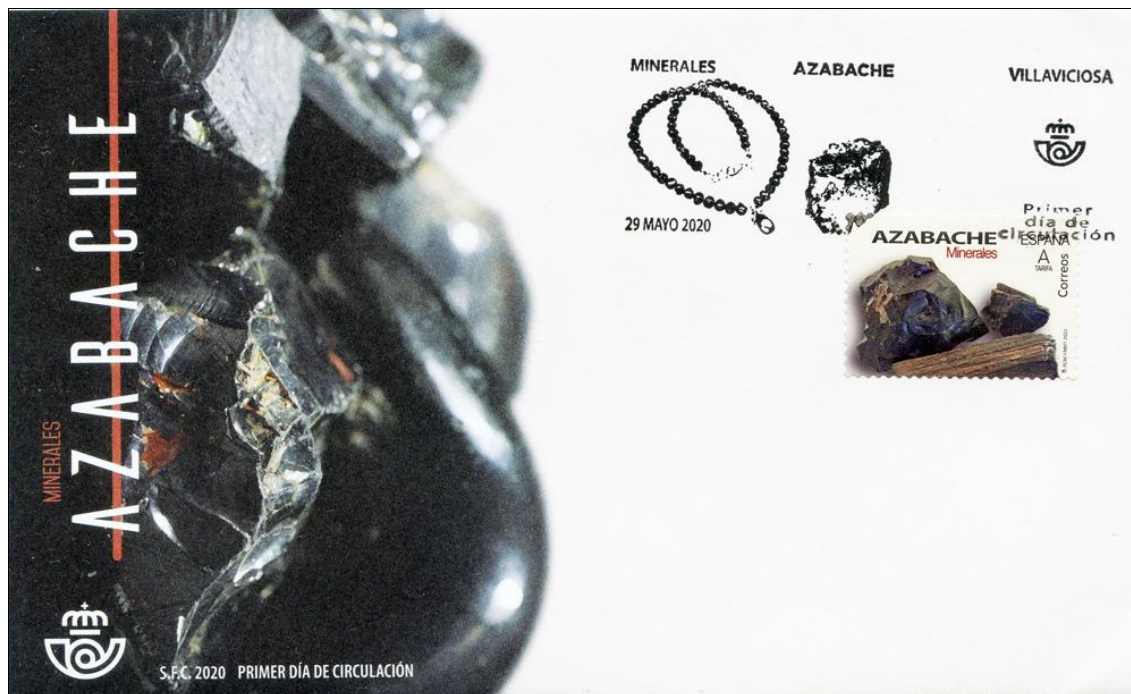


Figura 10: SDP del azabache (Col. J.M. Sanchis)

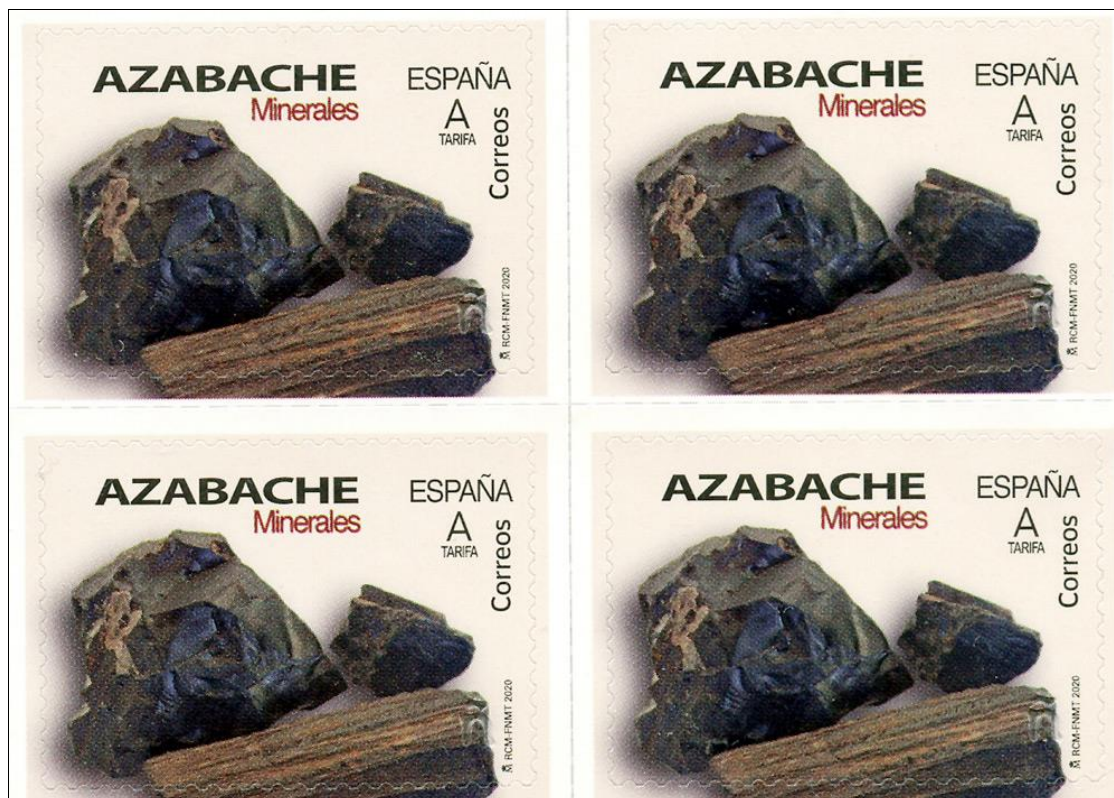


Figura 11: Bloque de 4 sellos del azabache (Col. J.M. Sanchis)

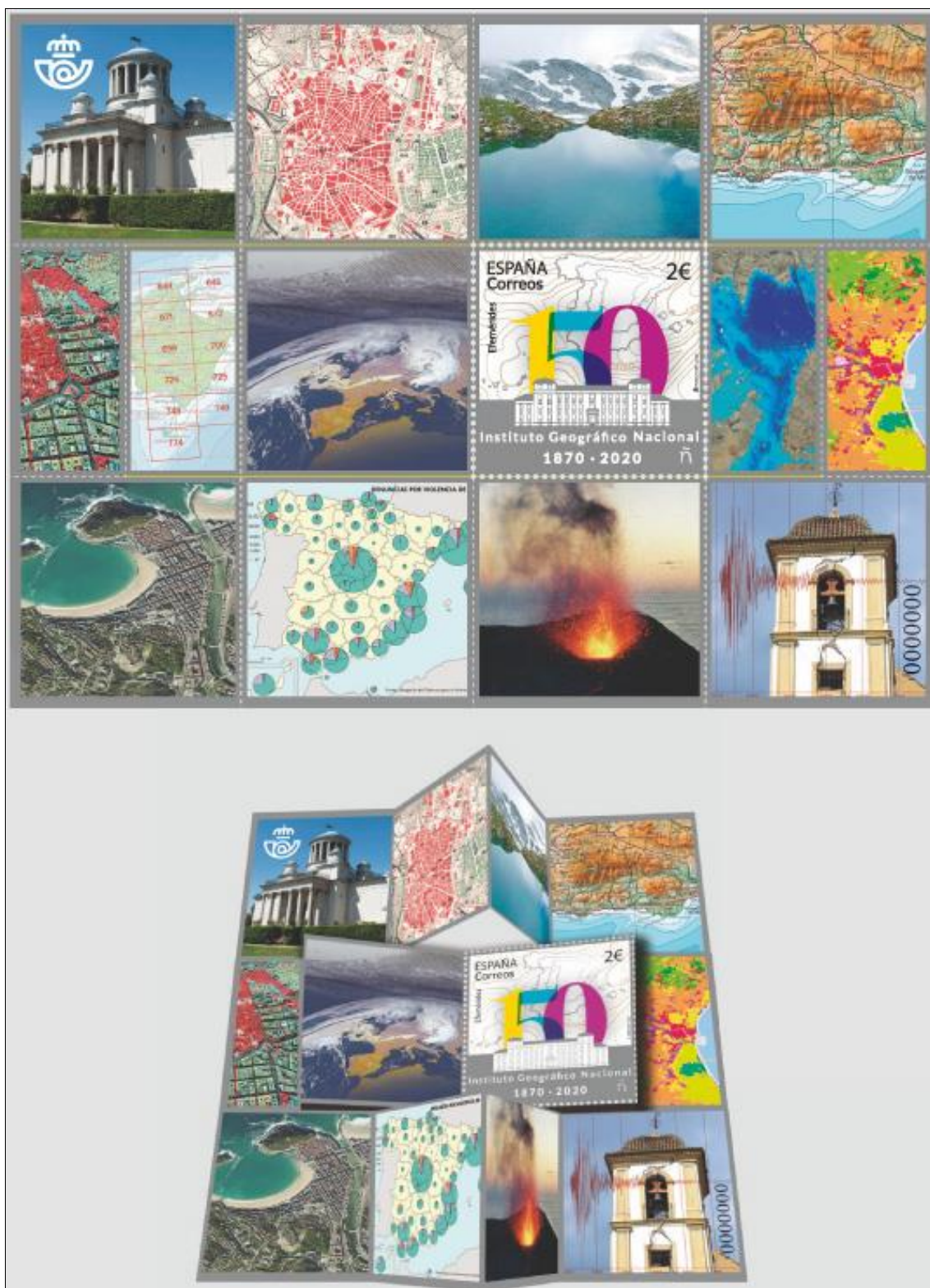


Figura 14: HB desplegable del IGN (Col. J.M. Sanchis)

Hasta septiembre no habrá novedades filatélicas relacionadas con la geología o la minería. El 14 de ese mes, Correos pondría en circulación un sello para conmemorar el 150 aniversario del Instituto Geográfico Nacional, creado en 1870. En sus comienzos, estuvo centrado en la determinación de la forma de la Tierra, en trabajos cartográficos e incluso en la regulación de pesas y medidas, funciones que han ido variando con el paso del tiempo.

La singularidad de esta emisión consiste en que el sello, con un valor facial de 2 euros, se encuentra enmarcado dentro de una hoja bloque desplegable (Figs. 13 y 14), que una vez abierta simula un perfil orográfico, y que está compuesta por pequeñas viñetas de carácter cartográfico, como planos, mapas, monumentos, paisajes e incluso una erupción volcánica no identificada.

El último matasellos del año, como ya venía siendo tradición y costumbre desde 1998, era el que el GRUCOMI ponía en circulación cada 4 de diciembre para festejar a la patrona de la minería, Santa Bárbara. Dadas las circunstancias sanitarias por la que atravesaba España en estas fechas, fue imposible montar en Salas la exposición anual dedicada al coleccionismo minero para homenajear a la minería del oro, quedando, por tanto, sin exposición y sin matasellos conmemorativo del fallido evento.

No obstante, y para suplir la ausencia de la tradicional conmemoración correspondiente al año 2020, el Grupo emitió, gracias a una iniciativa personal de su Presidenta, Maite Bravo, una tarjeta sellada en la Oficina Postal de Oviedo decorada con una viñeta de la imagen de la Patrona que se venera en la iglesia de San Tirso de Oviedo (perteneciente a la Asociación de Ingenieros de Minas del Noroeste) (Fig. 15) y franqueada con un sello personalizado en el que figura una de las dos imágenes de Santa Bárbara que se conservan en la iglesia de San Isidoro de la capital asturiana.

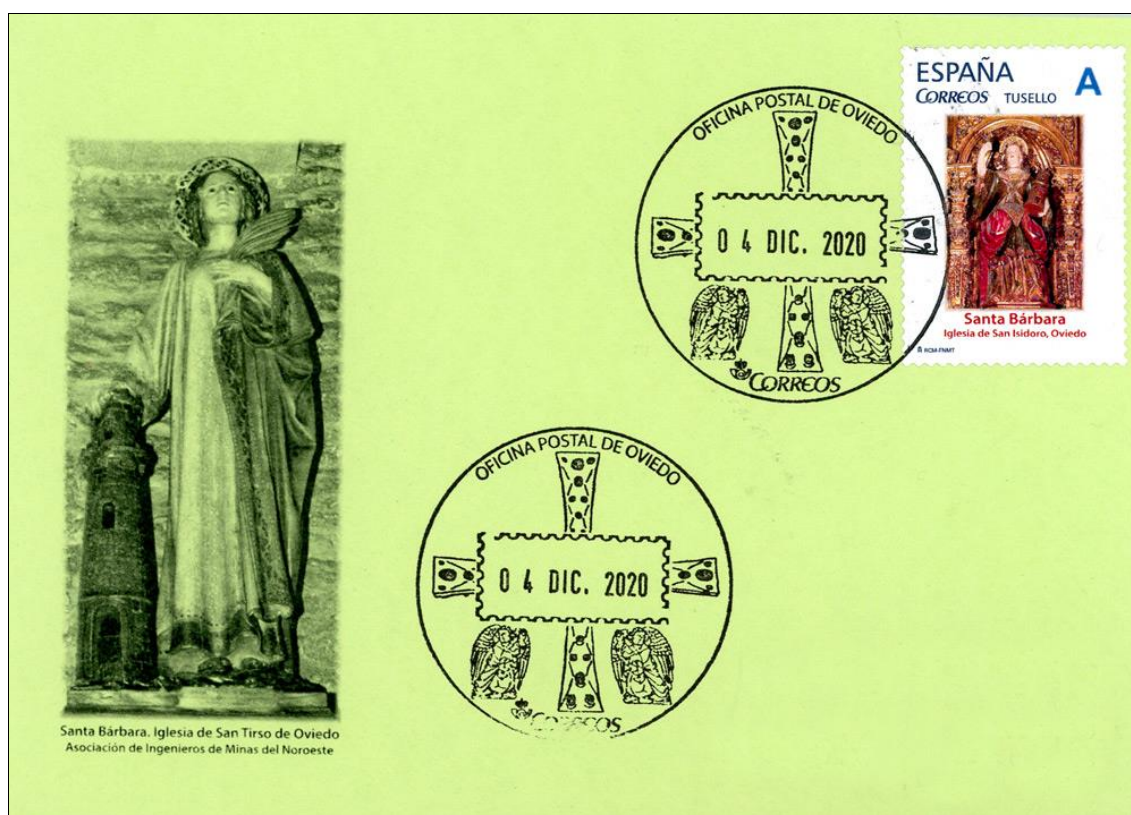


Figura 15: Matasellos conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

2021

De penoso podemos calificar este año, puesto que se emitieron únicamente dos eventos geológico-mineros. El primero fue el matasellos puesto en servicio en la Oficina Postal del Puerto de Sagunto el 3 de junio, en el que aparecía parte del Horno Alto nº 2 (Fig. 16), conservado como monumento y último vestigio de la potente industria siderúrgica que estuvo en actividad hasta su cierre en 1984.



Figura 16: Matasellos con Horno Alto nº 2 (Col. J.M. Sanchis)



Figura 17: Horno Alto nº 2 restaurado (Fot. J.M. Sanchis, 2013)

El horno nº 2, de 64,20 m de altura, comenzó a construirse en 1922, obteniendo su primera colada el 26 de junio de 1926. Debido a la crisis del 29, se detuvo en 1930, permaneciendo así hasta 1941. En 1961 fue derribado y reconstruido de nuevo, finalizando su actividad el 24 de marzo de 1984. Fue rehabilitado a partir de 1998 (Fig. 17), recibiendo en 2012 el premio Europa Nostra.

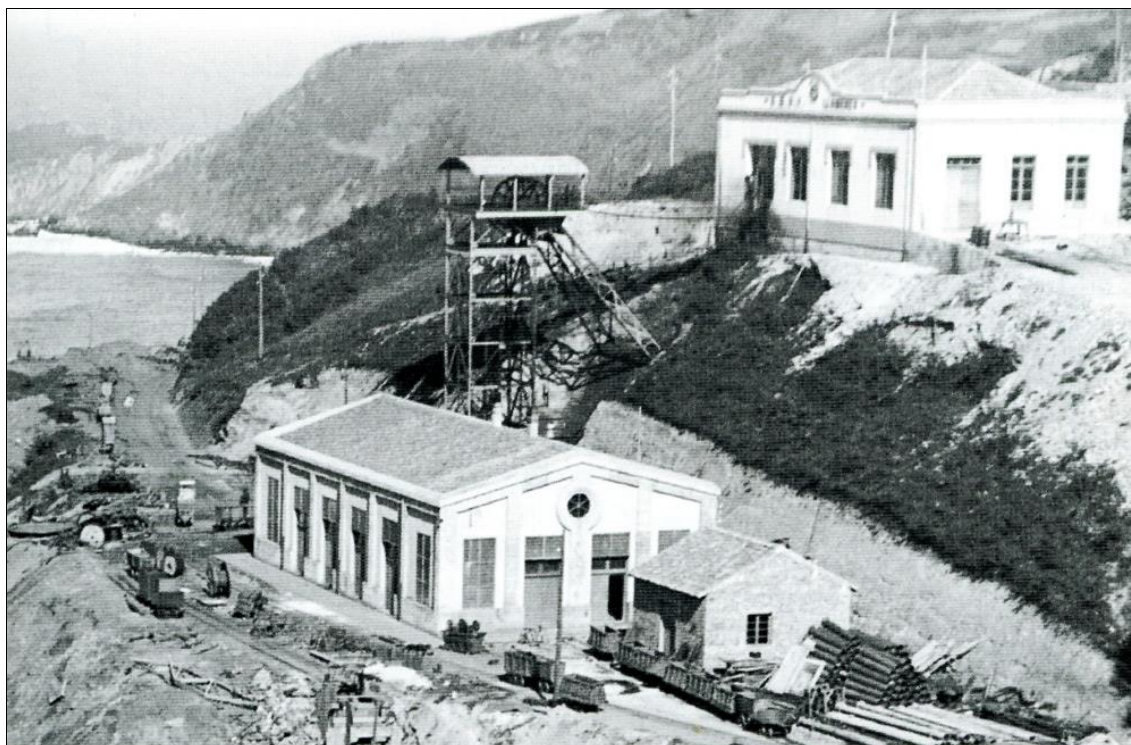


Figura 18: Pozo Llumeres en 1943 (Fot. Lena, 1943)



Figura 19: Sellos personalizados (Col. J.M. Sanchis)

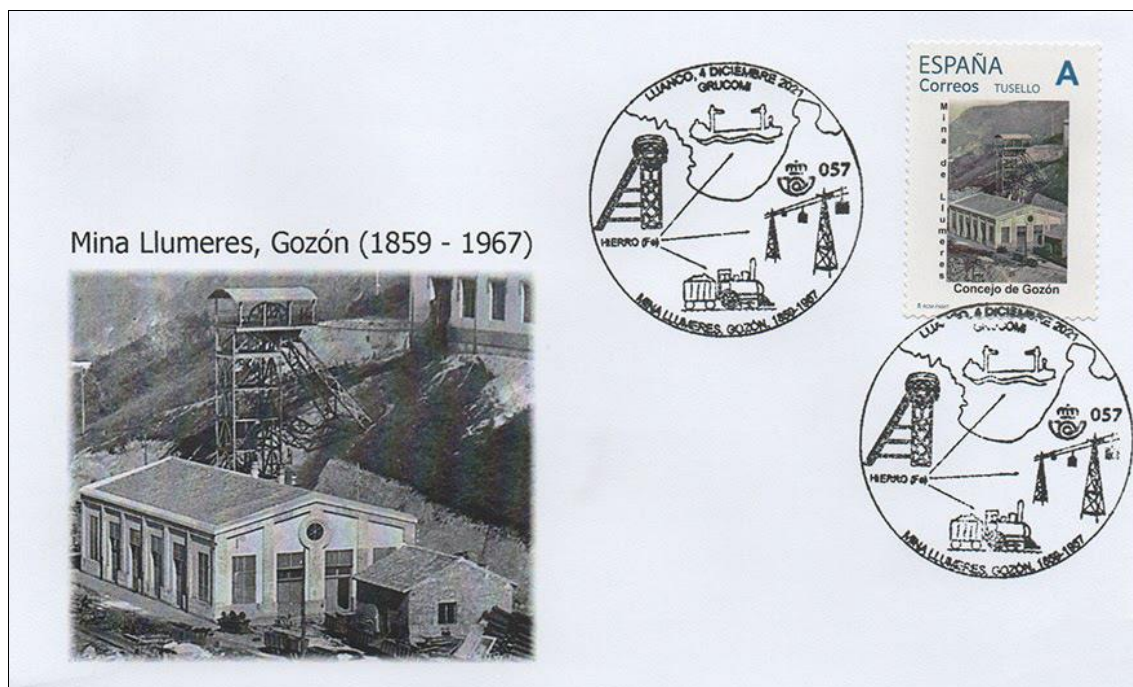


Figura 20: Sobre con matasellos conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

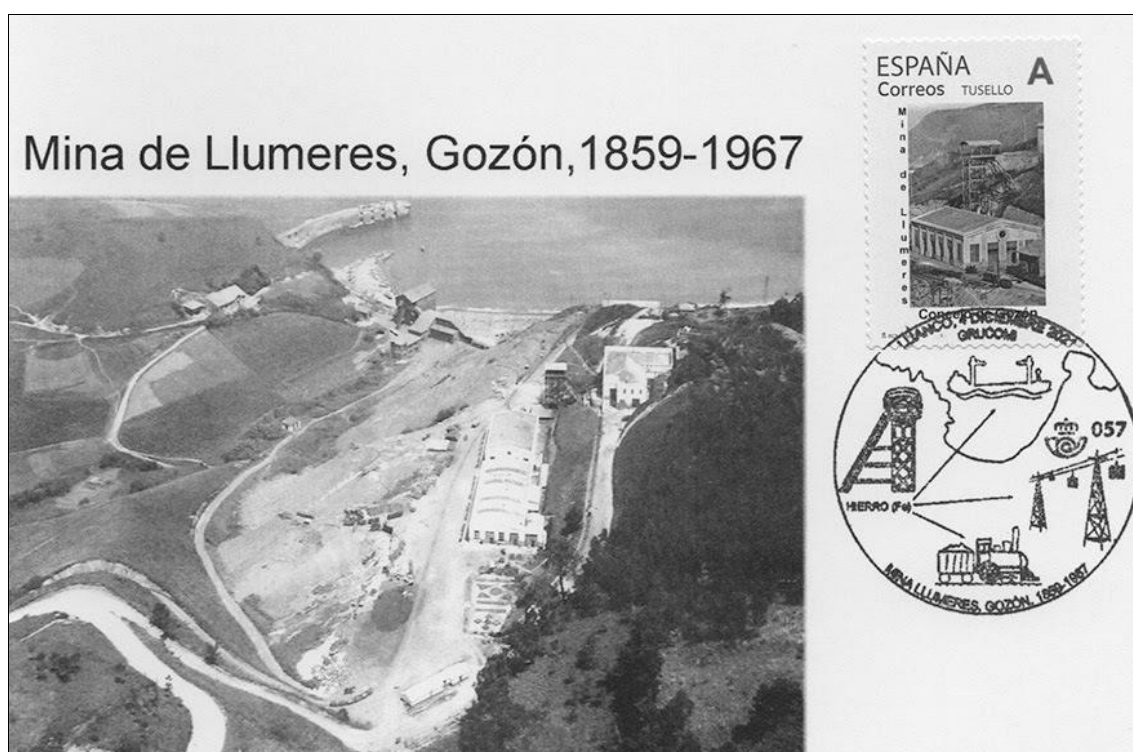


Figura 21: TM de la mina de Llumeres (Col. J.M. Sanchis)

El otro matasellos emitido en este nefasto año fue el del 4 de diciembre, festividad de Santa Bárbara a la que el GRUCOMI ha rendido siempre homenaje. Se dedicó a la importante mina de hierro de Llumeres, en Bañugues (Gozón), demarcada en 1859 y vendida dos años más tarde a Duro y Compañía. Tras la Guerra Civil se profundizó un pozo vertical de 400 m de profundidad y siete plantas. Duro Felguera clausuró las instalaciones en 1967.

Para recordar su historia, el GRUCOMI emitió una tarjeta con su correspondiente matasellos en el que vemos la imagen del castillete, ya

desaparecido, dos torretas del cable aéreo de transporte y una locomotora usada en las minas. A este documento se añadiría un sello personalizado, un sobre y una tarjeta máxima, ambos ilustrados con una fotografía del pozo cuando aún estaba en explotación (Figs. 18, 19, 20, 21 y 22).



Figura 22: El pozo Llumeres, en la actualidad (Fot. J.M. Sanchis, 2019)

2022

El año comienza, filatélicamente hablando, con mejor pie que el anterior, puesto que el 18 de enero, Correos puso en circulación un sello dedicado a uno de los más típicos minerales españoles: los conocidos y muy apreciados cubos de pirita de la mina Ampliación a Victoria de Navajún, La Rioja.

En 1965, Pedro Ansorena solicitó un permiso de exploración, obteniendo seguidamente un permiso de investigación. El 2 de mayo de 1983 recibió la Concesión de Explotación, sección C. Desde entonces no han dejado de extraerse de él los mejores cristales de pirita del mundo (Figs. 23, 24 y 25).

Este sulfuro de hierro no era la primera vez que aparecía en un sello, puesto que en la emisión de 1994 titulada “Minerales de España” ya había mostrado un ejemplar maclado de pirita con varios cubos, perfectos y brillantes. Se imprimieron pliegos de 25 efectos cada uno, en offset, estucado, sobre soporte engomado y fosforescente. El diseñador de este sello fue Juan A. Gonzalez, del departamento de filatelia de Correos.

Llegado el mes de marzo, concretamente el día 22, y enmarcado en la serie dedicada a los Espacios Naturales de España (Patrimonio Mundial), Correos dedicaba la emisión de este año al Parque Nacional de Garajonay (Fig. 26), en la isla de La Gomera, y lo hacía con una hoja-bloque de elevado valor facial (6,45 euros) en la que el sello, circular, tiene la forma de una moneda de dos

euros. El motivo principal, en impreso con la técnica de calcografía+offset en relieve, es el Alto de Garajonay, de 1.485 m sobre el nivel del mar, formado por lavas basálticas y traquibasálticas.



Figura 23: Pirita de Navajún (Fot. J.M. Sanchis)



Figura 24: Bloque de cuatro sellos de pirita (Col. J.M. Sanchis)



Figura 25: SPD de la emisión dedicada a la pirita (Col. J.M. Sanchis)

No era la primera vez que este paisaje volcánico aparecía en un sello, puesto que en 1991 (Fig. 27) se puso a la venta un mini-pliego de 12 sellos de 25 pesetas mostrándonos el paisaje volcánico del parque, en una bella panorámica en la que también aparecía, al fondo, el Alto de Garajonay.

Hasta el mes de septiembre (día 26) no tendremos un nuevo producto filatélico, que también está relacionado con el volcanismo, y que no es otro que el

tristemente célebre volcán Cumbre Vieja, en la isla de La Palma. Entro en erupción el 19 de septiembre de 2021, y se mantuvo arrojando lava hasta el 25 de diciembre de 2021.

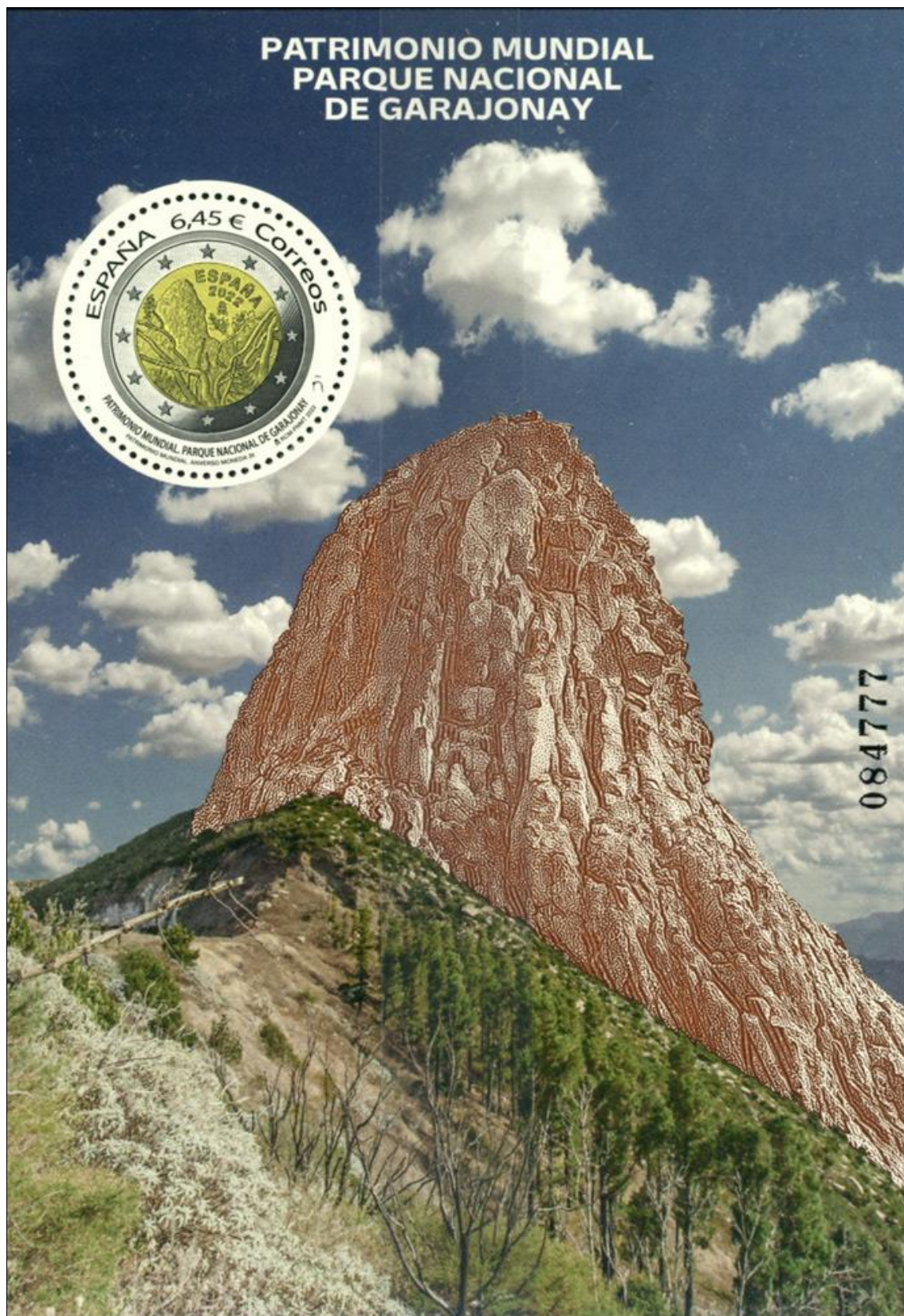


Figura 26: HB del P.N. de Garajonay (Col. J.M. Sanchis)



Figura 27: Pliego de sellos de 1991 (Col. J.M. Sanchis)

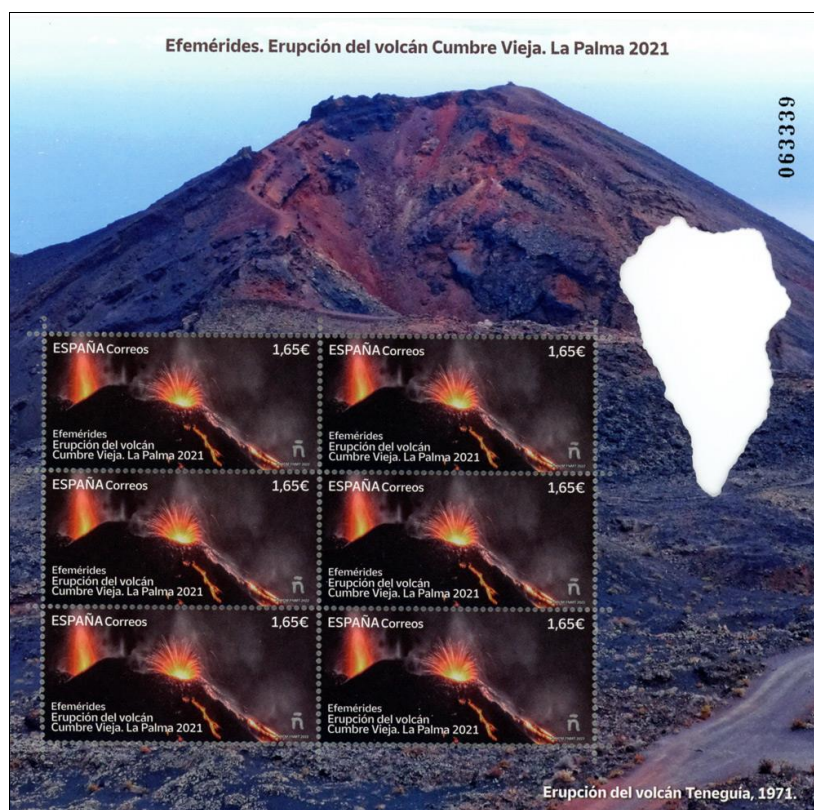


Figura 28: Mini pliego erupción La Palma (Col. J.M. Sanchis)



Figura 29: Un momento de la erupción del Cumbre Vieja (Fot. E. Robaina)

En un mini-pliego (Fig. 28) impreso en offset sobre papel soporte estucado, engomado, fosforescente y troquelado con la silueta de la isla, se presentaban seis sellos de 1,65 de valor facial con una bellísima fotografía nocturna de la erupción (Fig. 29). En la imagen que sirve de fondo del pliego pertenece a la erupción del volcán Teneguía de 1971. La tirada fue de 135.000 ejemplares, enmarcada en la serie filatélica denominada *Canarias, Sellos de Naturaleza y Sellos de Ciencia y Medicina*.



Figura 30: HB dedicada a Almadén (Col. J.M. Sanchis)



Figura 31: Pozos San Aquilino y San Teodoro (Fot. J.M. Sanchis, 2007)

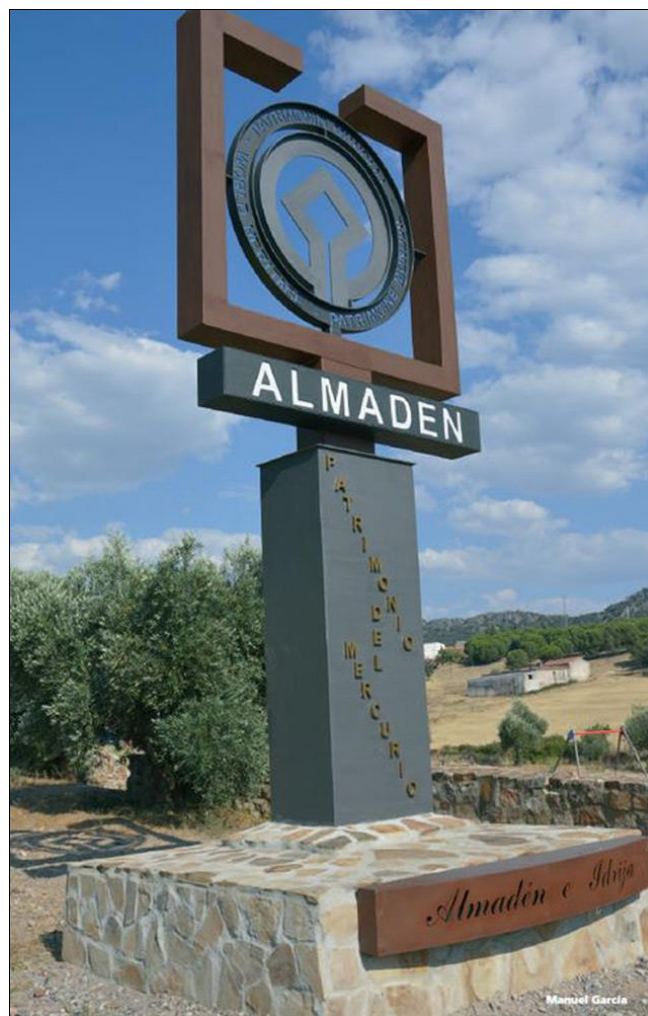


Figura 32: Monumento a Almadén & Idria (Fot. Manuel García)

Almadén y su mina nos vuelven a sorprender al mostrarse en toda su belleza en la soberbia hoja-bloque emitida el 18 de octubre, con motivo de la declaración de *Patrimonio Mundial del Mercurio. Almadén e Idrija*. En el sello, de 5,10 euros de valor facial, aparece el precioso castillete del pozo San Aquilino, mientras que el fondo de la hoja, una panorámica de la plaza minera, aparece la casa de máquinas de este pozo y, más atrás, la más moderna torre de extracción del pozo San Teodoro y la espadaña de la iglesia de San Sebastián (Figs. 30 y 31).

El Patrimonio del Mercurio es una declaración conjunta de las localidades mineras de Almadén e Idrija, en Eslovenia, en los que se encuentran dos de las mayores minas de mercurio del mundo, y cuya explotación se remonta a varios siglos atrás. En 2012 fueron declaradas patrimonio Mundial de la UNESCO (Fig. 32).



Figura 33: Bloque de 4 sellos factoría de ENUSA (Col. J.M. Sanchis)

Sin abandonar octubre, el Servicio Filatélico de Correos lanzaría al mercado un sello dedicado a conmemorar el 50 aniversario de ENUSA (la antigua Empresa Nacional del Uranio), creada el 17 de abril de 1972. El sello, de 1,75 euros de valor facial, nos muestra una vista aérea de su factoría de Juzbado, en Salamanca (Fig. 33).

Se trata de una empresa pública encargada de suministrar el necesario combustible nuclear (uranio enriquecido) a todas las empresas eléctricas españolas que poseen centrales nucleares, aunque también han participado en el diseño, fabricación y suministro de combustible a otros países extranjeros.



Figura 34: TM de Santa Bárbara (Col. J.M. Sanchis)



Figura 35: Tarjeta con matasellos del Orfanato Minero (Col. J.M. Sanchis)



Figura 36: Edificio del FUNDOMA (Fot. Fundoma)

Y cerramos las emisiones filatélicas de 2022 con el tradicional homenaje que el GRUCOMI rinde cada 4 de diciembre, festividad de Santa Bárbara, a la minería asturiana, dedicando esta nueva edición al Orfanato Minero de Asturias (Figs. 34 y 35), poniendo en circulación un matasellos conmemorativo y un sello personalizado con la imagen de la patrona. En esta ocasión contaron con la colaboración de la Universidad de Oviedo, la Asociación de Antiguos Alumnos del Orfanato y la Federación Asturiana de Sociedades Filatélicas. Sus orígenes fundacionales se remontan al 27 de diciembre de 1929. El sello personalizado de esta edición recogía una fotografía de la imagen de Santa Bárbara que se conserva en la sede del Orfanato Minero.

En mayo de 1930 quedó constituido el primer patronato de esta benéfica institución. Su sede, en la calle Ernesto Winter Blanco nº 2 de la ciudad de Oviedo, sería inaugurada en 1931. Desde 1991 la fundación toma el nombre de *Fundación Docente de Mineros Asturianos* (Fundoma), en la que el Director General de Minería y Energía del Principado de Asturias ostenta la presidencia de honor. En la actualidad dispone de residencia de mayores con discapacidad, residencia de mayores y otros servicios sociales (Fig. 36).

2023

Regresamos en este año a la penuria filatélica, pues fueron únicamente dos las emisiones puestas en circulación, la primera de ellas de índole paleontológica y la segunda, minera.



Figura 37: Esculturas de una *Aragosaurus* y un *Torvosaurus* en Terra Magna (Dinópolis), Teruel (Fot. Terra Magna)

Entre el 19 al 23 de abril, y con ocasión de celebrarse en Teruel la Exposición Filatélica Juvenia 2023, el servicio postal español se volcó con el evento, emitiendo, en primer lugar, un Pliego Premium de 8 sellos y un pliego ordinario de 50 unidades dedicados a la figura de un *Aragosaurus ischiaticus* (Fig. 37), un dinosaurio saurópodo de 17 m de longitud que vivió entre el Jurásico

Superior y el Cretácico Inferior. En el pliego Premium (Fig. 38) se incluía una viñeta con la representación de algunos de los restos de este colosal animal, hallado en la localidad turolense de Galve, y cuyo nombre significa *Reptil de Aragón*. También se editó una tarjeta máxima con la fotografía de la réplica a tamaño natural del dinosaurio que se encuentra en Galve (Figs. 39, 40 y 41) y el correspondiente sobre primer día de circulación, ilustrado igualmente con el dinosaurio aragonés.



Figura 38: Pliego dedicado al Aragosaurus (Col. J.M. Sanchis)



Figura 39: TM del Aragosaurus en Terra Magna (Col. J.M. Sanchis)

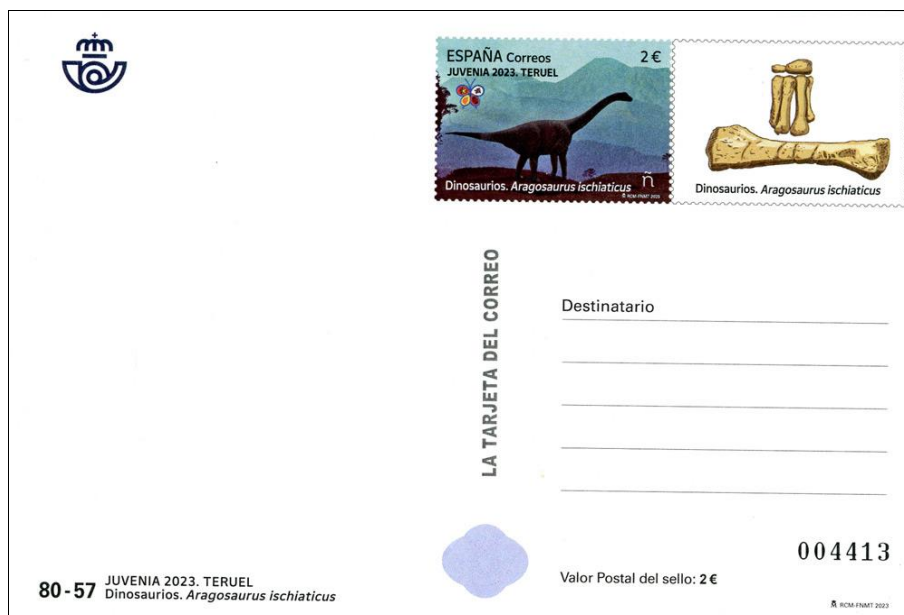


Figura 40: Tarjeta de la emisión (Col. J.M. Sanchis)

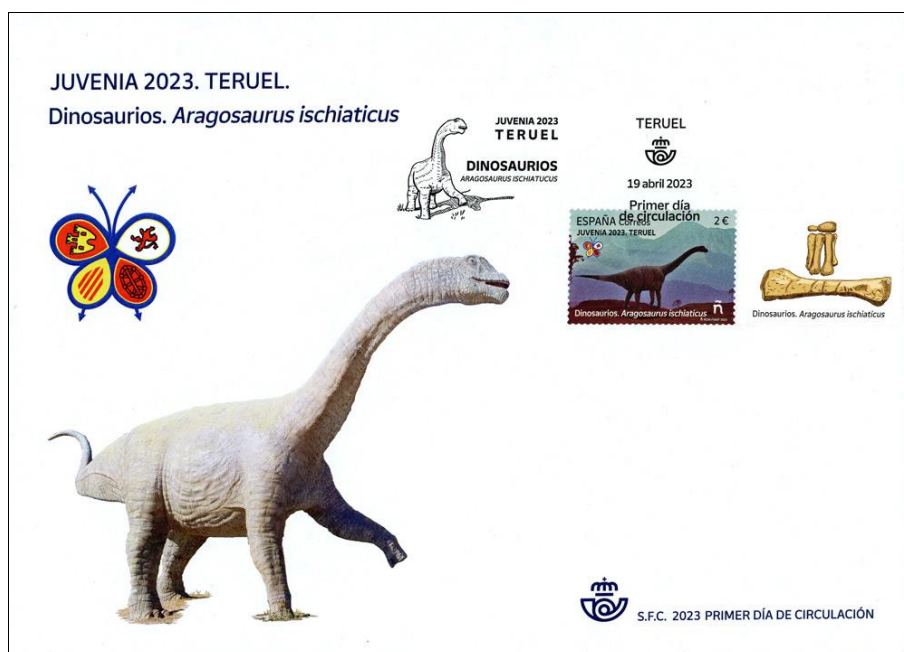


Figura 41: SPD Juvenia 2023 (Col. J.M. Sanchis)

Durante Juvenia 2023 funcionó también en Teruel un Punto Filatélico ATM, dispensando etiquetas de papel térmico autoadhesivo que permitía marcar el franqueo con las tarifas A, A2, B y C. Estas etiquetas de franqueo de correspondencia son un elemento auxiliar del coleccionismo filatélico ofrecido en varios países europeos. En España las máquinas se habían retirado del servicio en 2006, pero en 2016 el Punto Filatélico ATM se instaló, por primera vez, en la Feria Nacional del Sello, celebrada en Madrid del 21 al 24 de abril.

Estas máquinas de autoservicio se instalan en eventos concretos (Ferias, exposiciones, congresos, etc.). Al parecer, en España hay únicamente una fija prestando servicio a los usuarios del correo, que se encuentra situada en el vestíbulo principal del edificio de servicios postales CCP Chamartín-Pío XII, en Madrid.



Figura 42: Sobre conmemorativo con etiqueta ATM (Col. J.M. Sanchis)

La etiqueta dispensada en Teruel, y su correspondiente sobre conmemorativo, estaban ilustrados con el cráneo fósil de un Liopleurodon (Fig. 42), un pliosaurio marino carnívoro de casi siete metros de longitud que vivió en el Jurásico en el Mar de Tethys, cuando la Sierra de Albarracín aún estaba cubierta por las aguas del que más tarde sería el mar Mediterráneo. El cráneo se encuentra expuesto en las instalaciones de Mar de Nummus (Albarracín) (Fig. 43).



Figura 43: Mar Nummus (Fot. Dinópolis)

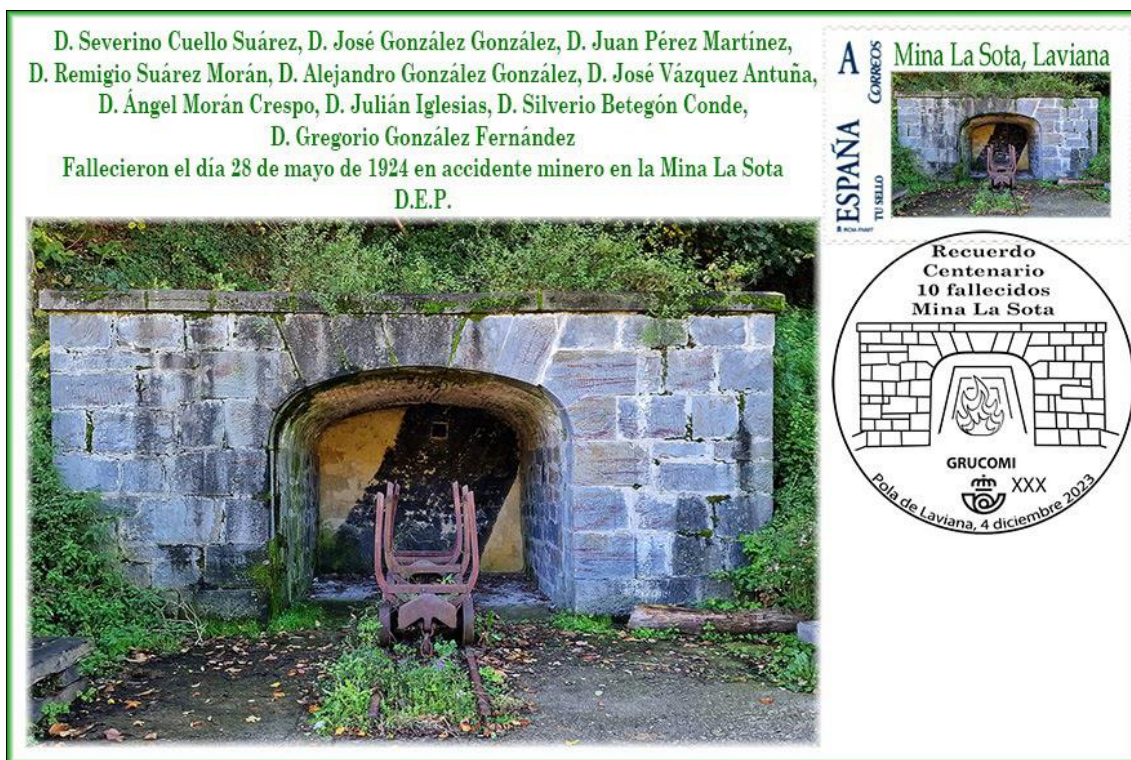


Figura 44: Tarjeta con matasellos conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

Finalizamos el año de nuevo gracias al GRUCOMI, que el 4 de diciembre ofrecía a sus socios una tarjeta y un sobre con el matasellos diseñado para recordar el centenario de un trágico accidente ocurrido el 28 de mayo de 1924 en la mina La Sota de Pola de Laviana, Asturias, en el que fallecieron 10 mineros por la inhalación de los gases emitidos a causa del incendio provocado por el empleo de dinamita, incendio del que no se percataron los trabajadores (Figs. 44 y 45).



Figura 45: Bocamina de Mina La Sota (Fot. J.M. Sanchis, 2019)

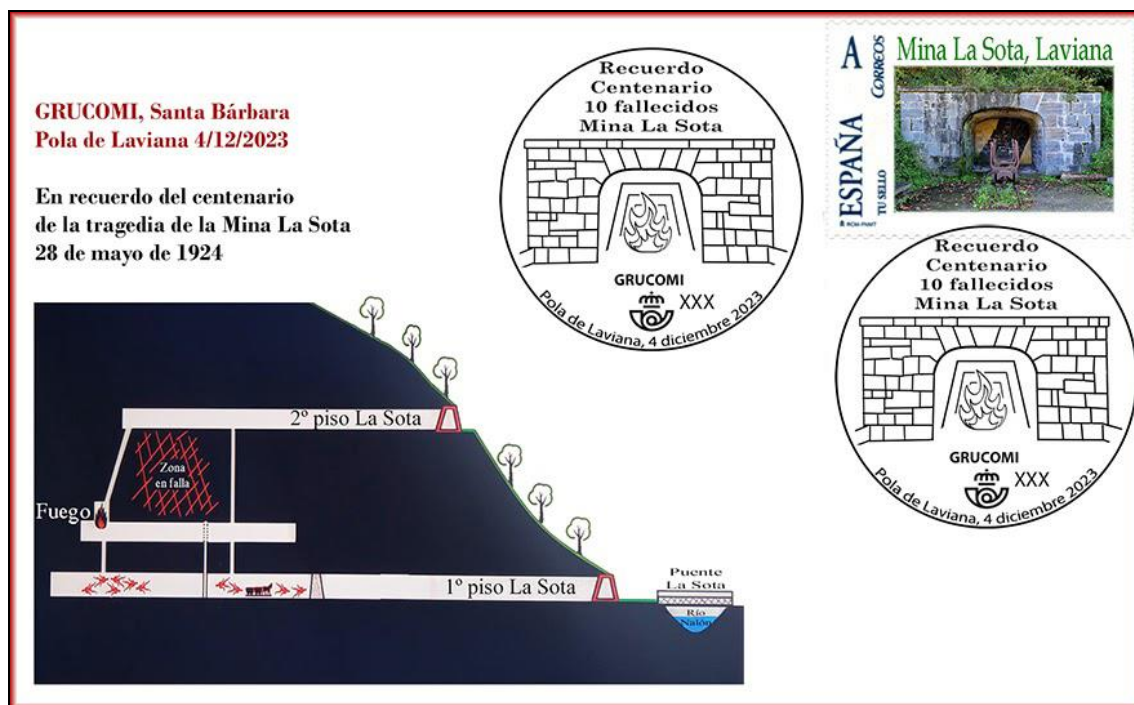


Figura 46: Sobre conmemorativo (Col. J.M. Sanchis)

El matasellos lo diseñó Maite Bravo, mientras que el esquema de la mina, sus pisos y el lugar donde se produjo el fatal accidente fue obra de Pedro Fandos.

En el sello personalizado con el que se completa la emisión (Figs. 46 y 47) podemos contemplar la bocamina del primer piso, restaurada y acondicionada en 2019 como monumento en recuerdo de las víctimas. Una placa recuerda el nombre de todos los fallecidos (Fig. 48).



Figura 47: Sello personalizado (Col. J.M. Sanchis)

Destaca en este año la magnífica publicación que el GRUCOMI, con la colaboración del Grupo HUNOSA y el Archivo Histórico de la misma empresa, editó bajo el título de “Historia de la Minería Asturiana a través de la Filatelia”, conmemorando con este amplio trabajo el XXV aniversario (1997-2022) de dicho grupo, y que fue distribuida gratuitamente entre todos sus socios.

Tras los prólogos de Ángel Iglesias Vidal, Presidente de FASFIL y de Maite Bravo Sánchez, Presidenta del GRUCOMI, se presenta una exhaustiva relación con infinidad de imágenes de todos los matasellos puestos en circulación en esa dilatada etapa.

En primer lugar, se recogen todos los matasellos emitidos en homenaje a la minería asturiana, celebrados anualmente el 4 de diciembre, festividad de la Patrona, Santa Bárbara, para continuar con la representación de otros matasellos conmemorativos asturianos y las exposiciones organizadas por el GRUCOMI durante sus 25 años de existencia.

Seguidamente, y por orden cronológico, se reproducen cada una de las tarjetas emitidas por el grupo y que son enviadas a sus socios tras su puesta en circulación, siendo la primera de ellas la confeccionada el 19 de diciembre de 1998, dedicada al mercadillo filatélico de Avilés, para continuar más adelante con las crónicas de los Encuentros de Escritores de la Mina, cinco reuniones de carácter bianual celebradas entre 2001 y 2009, concluyendo la obra con un emotivo recuerdo a sus socios fallecidos, un poema de Manfer de la Llera y el resumen de actividades del Grupo.

En total, sus 207 páginas conforman una obra imprescindible para conocer la importancia que el GRUCOMI ha tenido, y sigue teniendo, en cuanto a la filatelia asturiana en general se refiere y a la filatelia temática minera en particular.

ADENDA

LOS SELLOS PERSONALIZADOS

Esta nueva modalidad filatélica, inventada al parecer por el servicio postal de Australia en 1999, consiste básicamente en que cualquier persona o entidad puede diseñar su propio sello, con imágenes, logotipos u otro recurso gráfico, encargándose Correos de su impresión.

El servicio postal español incorporó en el año 2007 este producto con la pretensión de estimular a particulares y empresas a darse a conocer entre sus amistades o clientes, impulsando al mismo tiempo el uso del tradicional sistema de franqueo de correspondencia. El 20 de diciembre de aquel año, una resolución adoptada por los Ministerios de Fomento y de Economía y Hacienda, publicada en el BOE en el penúltimo día del año, abría el paso a esta innovación, que entraba en vigor a partir del día 1 de enero de 2007 bajo la marca “*Tu sello*”.

Todos los sellos emitidos en España, tanto los de franqueo como los personalizados llevan desde 2001, como pie de imprenta, las siglas RCM-FNMT (Real Casa de Moneda-Fábrica Nacional de Moneda y Timbre. Con anterioridad a esa fecha, solo aparecían en el pie del sello las siglas FNMT).

Cada cliente puede introducir la imagen y el texto que desee, y una vez aprobado el diseño, es la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre quien se encarga de imprimir los pliegos en papel autoadhesivo fluorescente. Cada uno de estos pliegos de formato DIN A4 puede contener 25 sellos (tamaño clásico), 15 (tamaño panorámico) o 20 ejemplares si lleva incorporada una viñeta. El pedido mínimo debe ser de un pliego, y las tarifas faciales de cada sello son de los tipos A, A2, A3, B, C y D. Si no se posee diseño propio, puede elegirse alguno del amplio catálogo de Correos ofrece a sus clientes.

El sello personalizado español no permite usar fotos de personajes vivos ni del propio interesado, aunque si contempla la posibilidad de que este tipo de imágenes figuren en la viñeta (espacio que acompaña al sello) y nunca en el propio sello, en el que únicamente está autorizado a aparecer el Jefe del Estado, los miembros de la Familia Real u otros Jefes de Estado directamente relacionados con España.

Respecto a contenidos e imágenes admisibles, Correos indica lo siguiente:

El solicitante declarará que posee los derechos necesarios para la utilización de las imágenes, logotipos, marcas, nombres comerciales y cualesquiera otros elementos cuya reproducción solicita, y que responderá directamente de los daños y perjuicios producidos a la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, S.A. o a terceros por el uso ilegítimo de estos elementos.

Los contenidos y las imágenes de los sellos deberán presentarse en sentido positivo, con la sola excepción de los sellos dedicados a campañas de lucha contra las enfermedades u otros males personales o sociales (V. gr. Sellos contra determinadas enfermedades, contra las drogas o contra la violencia.

Dado que los sellos constituyen elementos de comunicación y entendimiento, no deben figurar acontecimientos o personajes, presentes o pretéritos, cuando su representación pudiera ser causa de división, polémica, escándalo o conflicto.

Se reserva a la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos el más amplio derecho para aprobar las imágenes, rechazando las contrarias a la ley, a la moral, a las buenas costumbres o al orden público; las que atenten contra los derechos fundamentales y libertades públicas; las que induzcan, cooperen o exalten la comisión de delitos, faltas o infracciones administrativas, o las conductas discriminatorias por razón de sexo, raza, religión, creencias, edad o cualquier otra condición personal o social; las que constituyan publicidad ilícita, engañosa o desleal y, en general, atenten a la libre competencia, a los derechos de propiedad intelectual o industrial, o denigren a personas o productos, y cualesquiera otras imágenes respecto de las cuales no exista la certeza de que no vulneran el ordenamiento jurídico ni perjudican los intereses de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos, de sus clientes o de terceros. En la selección de imágenes se protegerán especialmente los derechos de los menores y se respetarán las previsiones establecidas en la normativa en materia de protección civil del derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y al resto de normativa que le sea de aplicación. Correos se reserva, en todo caso, el derecho a rechazar las imágenes por cualquier otro motivo diferente de los aquí mencionados. En caso de que su imagen sea rechazada, se le devolverá el importe íntegro de la compra.

Uno de los pioneros en el empleo de sellos personalizados de temática minera fue el GRUCOMI (Grupo Coleccionista Minero Investigador) quien puso en circulación el 4 de diciembre de 2007 uno de ellos para conmemorar el X aniversario de su creación. En este sello aparecía una lámpara minera tipo Adaro junto a la plataforma de poleas de un típico castillete asturiano. En los años siguientes y hasta el día de hoy el Grupo ha venido ofreciendo anualmente a sus socios y al coleccionismo temático en general, documentos de índole minera exclusivamente asturiana: Mina de Arnao (2008); Pozo Carrio (2009); XXV aniversario de la tragedia de la mina Confiada 3ª o El Cestu (2010); Pozo San Jerónimo (2011); Brigada Central de Salvamento Minero (2012); Pozo Candín (2013); Pozo Sotón (2014); Pozo Santa Bárbara (2015); La minería en Quirós (2016); XX Aniversario de GRUCOMI (2017); 50 aniversario de HUNOSA (2017); Mina La Camocha (2018); Minería del mercurio de La Soterraña (2019); Santa Bárbara (2020); Mina de hierro de Llumeres (2021); Orfanato Minero (2022) y, finalmente, Mina La Sota (2023).

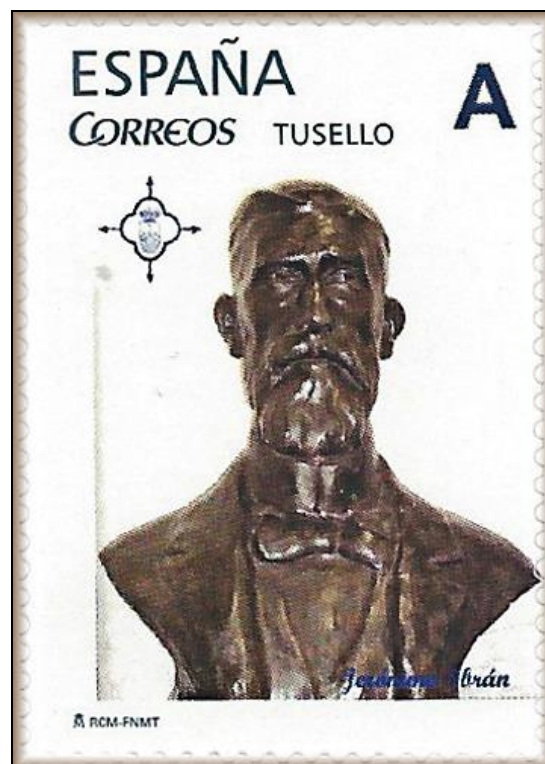


Figura 49 (Izq.): Gaspar Melchor de Jovellanos. Sello personalizado 2008 (Col. J.M. Sanchis)

Figura 50 (Dcha): Jerónimo Ibrán. Sello personalizado 2016 (Col. J.M. Sanchis)

Sin abandonar Asturias, hemos podido localizar un sello de estas características dedicado en 2008 a Gaspar Melchor de Jovellanos (Fig. 49), empleado por la Fundación Foro Jovellanos del Principado de Asturias, y otro, emitido en el año 2016 con la figura del ilustre Ingeniero de minas Jerónimo Ibrán (Fig. 50).



Figura 51: Sello personalizado del cargadero, 2022 (Col. J.M. Sanchis)

Hemos localizado algún que otro sello personalizado en otras zonas de España, desconociéndose de alguno su año de emisión, puesto que la fecha de impresión no aparece los mismos, algo que creemos debe subsanar Correos. Así, vemos que en junio de 2013 se imprimió un sello de estas características por parte de la Federación Filatélica de Cantabria en su XXV aniversario, mostrando en él un bóvido prehistórico de la Cueva de Altamira, mientras que de 2018 es el sello dedicado a la Cueva de Santimamiñe, en Vizcaya, en el que se distinguen pinturas de bisontes y caballos prehistóricos. En 2022 se empleó otro para franquear correspondencia particular ilustrado con una bella fotografía del cargadero de Riotinto situado en el río Odiel, en Huelva, con una foto tomada de una conocida página de viajes de internet (Figs. 51 y 52).

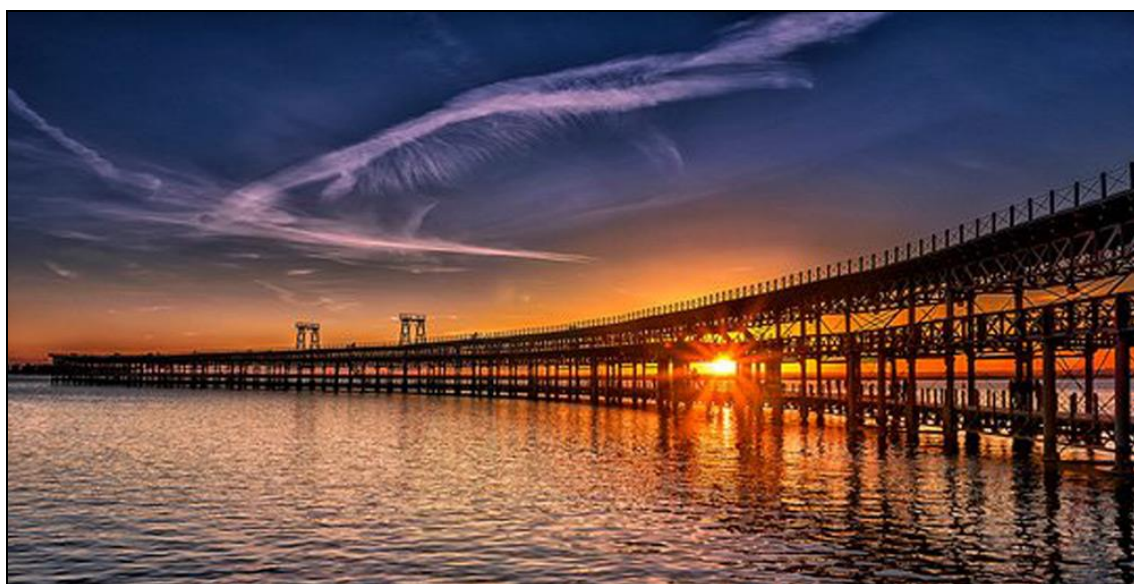


Figura 52: Foto actual del cargadero (Fot. Tripadvisor, 2023)



Figura 53: Sellos personalizados de paleontología, 2015 (Col. J.M. Sanchis)

El 25 de marzo de 2015, un coleccionista cordobés, J. Doblas, encargó y franqueó su correspondencia con una serie completa de sellos personalizados (Fig.53) dedicada a los fósiles del Mioceno cordobés:

- Cabeza de pez sin identificar
- Diplodus (pez teleósteo)
- Isurus (tiburón, pez elasmobranquio)
- Clypeaster (erizo, equinodermo)
- Echynolampas (erizo, equinodermo)
- Maretia (erizo, equinodermo)
- Schizaster (erizo, equinodermo)

Este mismo coleccionista diseñó otra serie de seis sellos dedicados a la arquitectura francesa en Peñarroya-Pueblonuevo (Córdoba), entre los que destaca una vista de las ruinas del cerco industrial de la SMMP (Fig. 54).

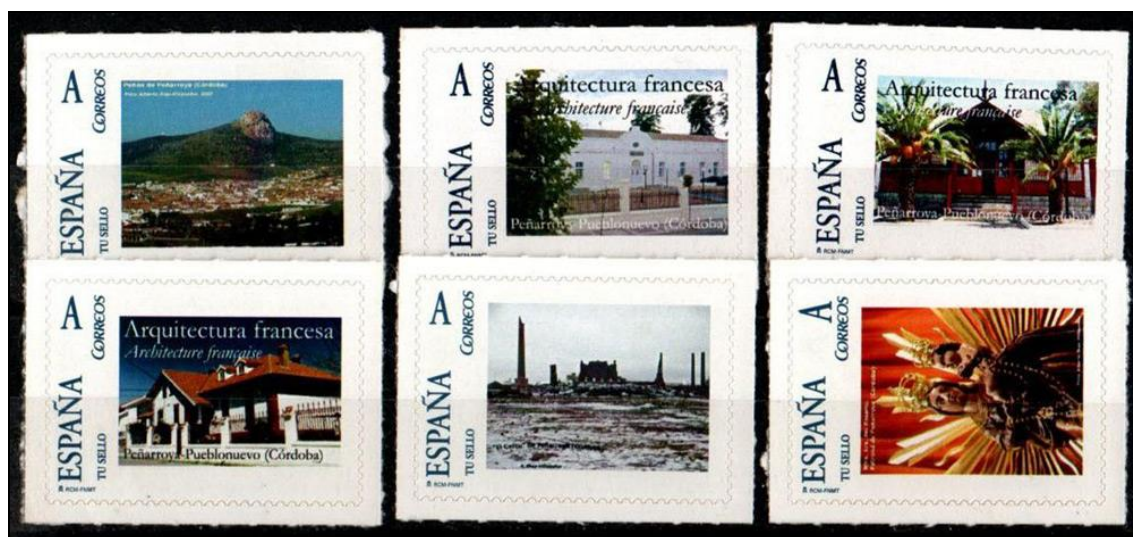


Figura 54: Sellos personalizados de Peñarroya-Pueblonuevo, 2015 (Col. J. Doblas)

Lamentablemente, Correos no dispone, al menos al público, de un catálogo donde se recojan todas las emisiones de esta modalidad postal, y al no llevar los sellos fecha de emisión, su relación cronológica y temática se presenta compleja. Es posible que la Ley de Propiedad Intelectual y los derechos de autor impidan la edición de dicho catálogo, puesto que para poder insertar en él las imágenes de los sellos debería contarse con la autorización expresa de sus autores, algo que podría ser ciertamente problemática. No olvidemos que son proyectos personales y privados susceptibles de ser utilizados por sus autores o por quien ellos consideren oportuno, ya que tienen un indiscutible valor legal y pueden emplearse en cualquier documento postal, siempre y cuando la categoría señalada en el sello, distinguida mediante el código de letras que ya explicamos al principio se ajuste a las características del objeto que se desee franquear.

Quizá la solución al problema consistiría en que la persona o entidad que solicitara la edición de un sello personalizado aportando su diseño propio, dibujo, composición o fotografía autorizase por escrito la publicación por parte del Servicio Filatélico de Correos del correspondiente catálogo de emisiones, aún a sabiendas de que en algunos casos el uso de estos diseños o composiciones fuese vetado por su autor.

En la Tabla I recogemos el listado, seguramente incompleto dada la escasez de información existente, de todos los sellos personalizados de esta temática que conocemos.

TABLA I

Años	Usuarios	Temas
2007	Grucomi	X Aniversario del Grucomi
2008	Grucomi	Mina de Arnao
2008	Foro Jovellanos	M. Gaspar de Jovellanos
2009	Grucomi	Pozo Carrio
2010	Grucomi	XXV Aniv. Tragedia de la Mina Confiada
2011	Grucomi	Pozo San Jerónimo
2012	Grucomi	Brigada Central de Salvamento Minero
2013	Grucomi	Pozo Candín
2013	Fed. Fil. Cantabria	Pinturas prehistóricas de Altamira
2014	Grucomi	Pozo Sotón
2015	Grucomi	Santa Bárbara
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Cabeza de pez
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Diplodus
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Isurus
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Clypeaster
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Echynolampas
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Maretia
2015	J. Doblas	Fósiles de Córdoba. Schizaster
2015	J. Doblas	Cerco Industrial de Peñarroya-Pueblonuevo
2016	Grucomi	Minería de Quirós
2017	Grucomi	XX Aniversario de GRUCOMI
2017	Grucomi	50 Aniversario de HUNOSA
2018	Grucomi	Mina La Camocha
2018	Desconocido	Cueva Santimamiñe, Vizcaya
2019	Grucomi	Mina La Soterraña
2020	Grucomi	Santa Bárbara
2021	Grucomi	Pozo Llumeres
2022	Desconocido	Cargadero de Riotinto, Huelva
2023	Grucomi	Tragedia de la Mina La Sota